

RANI RASHMONI GREEN UNIVERSITY TARAKESWAR, HOOGHLY



Syllabus of Master of Arts in Bengali

Under Semester System
Course Duration: 2 years, 4 Semesters
[W.e.f. : 2025-2026]

Subject: Bengali
Programme Structure

Semester	Course Code	Course Title	Full Marks	Credit (L+T+P)	Lecture hours
I	EVS	Environmental Science	40+10*	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-101	A প্রাগাধুনিক বাংলাসানিত্য	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-102	B প্রাগাধুনিক কাব্যকনবত্া	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-103	C উনিশ শত্ককর সানিকতর ইনত্াস	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-104	D উনিশ-বিশ শত্ককর পত্র পনত্রকা ও প্রবিবিশী িাংলা সানিকতর ইনত্াস	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-105	E উনিশ শত্ককর সানিত্য	40+10	4 (x-x-x)	40
	Total		300	24	240
II	BNGCC-201	CBCS-1 রািী রাসমনির জীবি ও হুগলী জজলার সাংস্কৃনত্চচা	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-202	F সানিকতর ত্ত্ব	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-203	G নবশ শত্ককর সানিকতর ইনত্াস (২০০০ সাল পর্যন্ত)	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-204	H ভাষানবজ্জাি	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-205	I আধুনিক কনবত্া	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-206	J উপিযাস	40+10	4 (x-x-x)	40
	Total		300	24	240
III	BNGCC-301	CBCS-II আন্তনবচদ্য চচচা	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-302	K রবীন্দ্র পত্র	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-303	L গদ্য, প্রবন্ধ সানিত্য	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-304	M িাটক	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-305	N আধুনিক কথাসানিত্য	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-3০6	O বাংলা জলাকসানিত্য	40+10	4 (x-x-x)	40
	Total		300	24	240
IV	BNGCC-401	P নশশু ও নককশার সানিত্য	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC-402	Q ভ্রমণকথা ও আত্মকথা	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC- 403	বিবশষ পত্র (R) ক) প্রাগাধুনিক বাংলা সানিত্য খ) কথাসানিত্য গ) িাটক ঘ) ভাষানবজ্জাি ঙ) রবীন্দ্রাথ	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC- 404	বিবশষ পত্র (S) ক) প্রাগাধুনিক বাংলা সানিত্য খ) কথাসানিত্য গ) িাটক ঘ) ভাষানবজ্জাি ঙ) রবীন্দ্রাথ	40+10	4 (x-x-x)	40
	BNGCC- 405	প্রকল্প রচিা (অনভসন্দভচ রচিাঃ ৩০ + বনিপচরীক্ষকসি জমৌনখকঃ ২০)	50	8 (x-x-x)	80
	BNGCC- 496	Internship	50	8 (x-x-x)	80
	Total		300	24	320
	Grand Total			1200	96

Total: 50 Marks Theory/Written - 40 Marks, Internal Assessment -10 Marks

For Theory: - X-0-X

For Practical/Project: - X-9-X

For Practical/Project, lecture hours would be twice of the theory

***Each student will obtain marks based on the plantation and growing up of a sapling that would produce fruits and attract the birds/animals.**

Overview

Semester	Paper	No of Papers	Full Marks of Each Paper	Credit of Each Paper	Total Marks	Credit Points	Total Credit Point
1st	Theoretical	6	40+10=50		300		24
2nd	Theoretical	6	40+10=50		300		24
3rd	Theoretical	6	40+10=50		300		24
4th	Theoretical	4	40+10=50		300		24
	Project Internship	2	50				
Grand Total					1200	96 Credit Points	

SCHEME OF EXAMINATION

- Examinations shall be conducted at the end of each Semester as per the Academic Calendar notified by the RANI RASHMONI GREEN UNIVERSITY.
- Each course will carry 50 marks, of which 10 marks shall be reserved for internal assessment based on classroom participation, seminar, term courses, tests, and attendance. Any student who fails to participate in classes, seminars, term courses, tests will be debarred from appearing in the end-semester examination in the specific course and no Internal Assessment marks will be awarded. His/her Internal Assessment marks will be awarded as and when he/she attends regular classes in the course in the next applicable semester. No special classes will be conducted for him/her during other semesters. Internal Assessment will not be taken for Project, Practical, Dissertation and Skill based papers.
- The remaining 40 marks in each paper shall be awarded on the basis of a written examination at the end of each semester. The duration of written examination for each paper shall be two hours.
- Examinations for courses shall be conducted only in the respective odd and even Semesters as per the Scheme of Examinations.

Question Pattern:

- Question of 2 marks (4 questions out of 6 questions, should be attended by the students) = 8 marks
- Questions of 4 marks (4 questions out of 6 questions, should be attended by the students) = 16 marks
- Questions of 8 marks (2 questions out of 4 questions, should be attended by the students) = 16 marks

Total = 40 marks

Programme Specific Objectives (PSOs)

The objectives of the PG Programme (Master of Arts) in Bengali are:

- to develop the fundamental concepts and principles of societal behavior and its penetration among the students.
- to develop the skill regarding socio-cultural beliefs, their practicability at present time and mapping their analysis.
- to develop the ethical skill of the students.
- to motivate the students to take up research and teaching in Bengali studies.
- to develop the knowledge as an expert in Indic studies and to mold the humanitarian aspects in industries, non-government organizations (national and international), policy-making bodies and society as a whole.
- to create awareness among common people regarding issues related to relevance of Bengali scriptures and their sustainability in the arena like – good citizenship, world brotherhood, peace, harmony, up-gradation of human values and to create a healthy planet irrespective of flora and fauna.

Programme Outcomes (POs)

After completion of the PG Programme (Master of Arts) in Bengali students will

- be able to understand and develop the concepts, ideas and responsibility pertaining to higher studies.
- have good understanding about Indic tools and techniques of world brotherhood and their uses in practical world.
- be able to use their analytical skill to interpret and solve the individual and social problems.
- be able to develop themselves as good researchers, teachers as well as a human being.
- may act as a catalyst and to fill up the gap between acquiring real knowledge and citizenship of a peaceful society.

প্রথম সসবমস্টার

EVS

Environmental Science

BNGCC-101

Course title: প্রাগাধুনিক বাংলা সানিত্য

40+10 40

Unit I	বাংলা সানিকত্যর ইনত্াস (১৫ শতক পর্চন্ত)
Unit II	বাংলা সানিকত্যর ইনত্াস (১৬-১৮ শতক)
Unit III	চর্চাপদ্ (পদসাংখ্যা ১,২,৩,৫,৬,৮,১০,১৭,২২,২৬,২৮,৩৩)
Unit IV	শ্রীকৃষ্ণকীর্তি (জন্মখণ্ড, ত্াম্বলখণ্ড, বাংশীখণ্ড, রাধানবরি)

সিায়ক গ্রন্থ

বঙ্গভাষা ও সানিত্য (দুইনট খণ্ড), দীকিশচন্দ্র জসি,পনিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পষচং, কলকাত্া বাঙ্গালা
সানিকত্যর ইনত্াস, সুকুমার জসি,আন্দ পাবনলশাসচ প্রাঃ নলাঃ, কলকাত্া
বাংলা সানিকত্যর রূপ-জরখা, জগাপাল িালদ্র,অরুণা প্রকাশী, কলকাত্া
মঙ্গলকাকবযর ইনত্াস, আশুকত্াষ ভট্টাচার্চ, এ মুখাজ্চী অযান্ত জকাং, কলকাত্া
বাংলা সানিকত্যর সম্পূর্চ ইনত্াবৃত্ত, অনসত্কুমার বকন্দযাপাধযায়, মডাণচ বুক একজনি প্রাঃ নলাঃ, কলকাত্া বাংলা
সানিকত্যর ইনত্কাথা, শ্রীভুক্ধ জচৌধুরী, জদ্জ পাবনলশাং, কলকাত্া
বাংলা সানিকত্যর সমগ্র ইনত্াস, জক্ষত্রগুপ্ত, গ্রন্থনিলয়, কলকাত্া
বাঙালী ও বাঙলা সানিত্য, আমদ্ শরীফ, নিউ এজ পাবনলককশি, ঢাকা
িাজার বহ্চকরর পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় জবৌদ্ধগাি ও জদ্াি, মামকিপাধযায় িরপ্রসাদ্ শাস্ত্রী
চর্চাগীনত্ পনরক্রমা, নিমচল দ্াস (সম্পানদত্)
চর্চাপদ্, অত্ীন্দ্র মজুমদ্র
চণ্ডীদাস নবরনচত্ শ্রীকৃষ্ণকীর্তি, বসন্তরঞ্জি রায় নবদ্বল্লভ সম্পানদত্, বঙ্গীয় সানিত্য পনরষদ্, কলকাত্া
আনদ্রধযরুকগর বাংলা ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তি, কৃষ্ণপদ্ জগাস্বামী, ভারত্ীভবি, কলকাত্া
চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তি, কৃষ্ণপদ্ জগাস্বামী, নট জক বযািনজচ, কলকাত্া
শ্রীকৃষ্ণকীর্তি, অনচন্তয নবশ্বাস (সম্পানদত্)
নবত্ৰকচত্ শ্রীকৃষ্ণকীর্তি, সত্ৰত্ জদ্
Classical Bengali, ILSR

উকেশয: প্রাগাধুনিক বাংলা সানিত্য পাকের মূল উকেশয িকলা বাংলা সানিকত্যর প্রথম নদ্ককর নবনভন্ন ধারা ও রূপ সম্পককচ নশক্ষাথচীকদ্র একনট সুম্পষ্ট ধারণা জদুয়া। এনট শুধুমাত্র সানিনত্যক রস আস্বাদ্ পর্চন্ত সীমাবদ্ধ িয়, বরাং এর মাধযকম বাংলা ভাষা, সমাজ, ধমচ এবাং সাংস্কনত্র ক্রমনবকাশ ও রূপান্তর সম্পককচও জ্ঞাি অজচি করা িয়া।

প্রাগাধুনিক বাংলা সানিত্য পাকের উকেশযগুকলা আরও নবন্তানরত্ভাকব আকলাচি করা িকলা:

বাঙালীর সাংস্কনত্ ও ঐনত্িয় সম্পককচ ধারণা লাভ; ঐই পাকের মাধযকম নশক্ষাথচীরা বাংলা ভাষার প্রথম নদ্ককর ইনত্াস ও সানিত্যকমচগুনলর মাধযকম বাঙালনলর সাংস্কনত্, ঐনত্িয়, জীবিত্া এবং সামানজক ও ধমচীয় নবশ্বাস সম্পককচ ধারণা লাভ করজব। এছাড়াও ছাত্রছাত্রীকদ্র নিম্ননলনখত্ নবযয়গুনলর উপর দ্নষ্ট আকষচণ করা আবনশযক।

১। ভাষা ও সানিকত্যর ক্রমনবকাশ অিুধাবি। ২। সামানজক ও সাংস্কনত্ক পনরবত্চকির প্রনত্ছনব।

৩। সানিনত্যক রসাস্বাদ্। ৪। ঐনত্ানসক জপ্রক্ষাপট সম্পককচ ধারণা।

পােদ্াি পদ্ধনত্: ছাত্রছাত্রীকদ্র সনক্রয় অাংশগ্রিণ ও নবকেষণধমচী নচন্তার উপর গুরুত্ব জদুয়া িকব। অনডও নভসুয়াল নবনভন্ন উপকরকির সািাকর্ষ

পাণ্ডিত্যবোধক ছাত্রছাত্রীক কাকছ আকর্ষণীয় ককর জ্ঞালা িকব।

ফলাফল: ঐ পাণ্ডিত্যবোধক জ্ঞাষ ককর ছাত্রছাত্রীরা বাংলা ভাষা, সানিত্য ও সাংস্কৃতিক প্রাকপবচ জথকক আকরা শত্ক পচন্ত পনরসকর নিনবড় ধারণা লাভ ককব।
উপরন্তু বাঙালর সমাজ সাংস্কৃতিক নববত্চি সম্পককচ জ্ঞাি আরণ ককব।

BNGCC-102 Course title: প্রাগাধুনিক কাবযকনবত্া

40+10 40

Unit I ববষব পদাবলী

নবদ্যাপনত্াঃ অঙ্কুর ত্পি,তাকপ নর্দ জারব, আজু রজী িাম ভাকগ জপািায়লু মাধব, বহুত্ নমিনত্ কনর
জত্ায় চণ্ডীদাসাঃ ঘকরর বানিকর দ্কণ্ড শত্য়ার, ঐ জঘার রজী জমকঘর ঘটা, নক জমানিী জাি বঁধু নক
জমানিী জাি জ্ঞািদাসাঃ আকলা মুনি জাকি িা, জদুইখযা আইলাম ত্াকর, বঁধু, জত্ামার গরকব গরনবী
আনম

জগানবন্দদাসাঃ চম্পক জশাি কুসুম কিকাচল, ঢল ঢল কাঁচা অকঙ্গর লাবনণ, মাধব নক কিব বদ্ব নবপাকক

Unit II মিসামঙ্গল, নবপ্রদাস নপলাই

Unit III রামায়ণ (আনদ্বাকণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড), কুনবাস ওঝা

Unit IV বচত্য়িচনরত্ামৃত্ (আনদ্বীলা, ৪থচ পনরকচ্ছদ, মধ্যলীলা, ৮ম পনরকচ্ছদ), কৃষ্ণদাস কনবরাজ

সিায়ক গ্রন্থ :

বিষ্ণি পদালী চয়ন, খবেল্লনাথ বমত্র ও অনযানয (সম্পাবদি)

পাঁচশত্ বৎসকরর পদাবলী, নবমানিবিরী মজুমদার, নজজ্ঞাসা, কলকাত্া

ববষব পদাবলী, িকরকৃষ্ণ মুকথাপাধযায়, সানিত্য সাংসদ, কলকাত্া

ববষব কনব প্রসকঙ্গ, জদ্বিথ বকন্দযাপাধযায়, রত্নাবলী

চণ্ডীদাস ও নবদ্যাপনত্, শঙ্করীপ্রসাদ বসু, জদুজ পাবনলনশাং, কলকাত্া

জগানবন্দদাকসর পদাবলী ও ত্াঁিার রুগ, নবমানিবিরী মজুমদার, কবলকািা বিশ্ববিদযালয়, কলকািা

ববষব রস-প্রকাশ, ক্ষুদ্রাম দাস, জদুজ পাবনলনশাং, কলকাত্া

পদাবিল-মাধুর্য, দীবনশচন্দ্র সসন, অভাস, কলকািা

বিষ্ণি পদালী, সিয বেবর, জদুজ পাবনলনশাং,

কলকাত্া

মধ্যযরুরুর কবি ও কািয, শঙ্করীপ্রসাদ িসু, সদ'জ পাবিলবশাং, কলকািা

চণ্ডীদাকসর পদাবলী, নবমানিবিরী মজুমদার (সম্পানদত্), বঙ্গীয় সানিত্য পনরষৎ,

কলকাত্া জ্ঞানদাস ও িাাঁহার পদালী, নবমানিবিরী মজুমদার, শত্াব্দী গ্রন্থ-ভবি,

কলকাত্া, নবপ্রদাস নপনলাইকরর মিসামঙ্গল, অনচণ্ডয নবশ্বাস (সম্পানদত্), রত্নাবলী, কলকাত্া

বাংলা মঙ্গলকাকবযর ইনত্াস, আশুকত্াষ ভট্টাচার্চ, ঐ মুখাজচী অযাশ জকাং প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাত্া

রামায়ণ : কুনবাস পনণ্ডত্ নবরনচত্, সুখময় মুকথাপাধযায় (সম্পানদত্), ভারনব, কলকাত্া

রামায়ণ : কুনবাস নবরনচত্ িকরকৃষ্ণ মুকথাপাধযায় (সম্পানদত্), সানিত্য সাংসদ, কলকাত্া

রামায়ণ চচচা : ভারকত্ ও বনিভচারকত্, ত্াপস জভৌনমক (সম্পানদত্), জকারক, কলকাত্া

রামায়ণ নবকশষ সাংখযা, অত্িুশাসি মুকথাপাধযায় (সম্পানদত্), দশনদনশ, কলকাত্া

শ্রীশ্রীচচত্য়িচনরত্ামৃত্, সুকুমার জসি ও ত্ারা পদ মুখপাধযায় (সম্পানদত্), আিন্দ পাবনলনশাচ প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাত্া

কৃষ্ণদাস কনবরাকজর শ্রীশ্রীচচত্য়িচনরত্ামৃত্, রাধাকগানবন্দ িাথ (সম্পানদত্), সাংস্কৃত্ বুক নডকপা

বচত্য়ি-প্রসঙ্গ, জগদীশ ভট্টাচার্চ, বঙ্গীয় সানিত্য পনরষৎ, কলকাত্া শ্রীচচত্য়িচনরকত্র

উপাদ্াি, নবমানিবিরী মজুমদার, সাংস্কৃত্ বুক নডকপা, কলকাত্া

শ্রীশ্রীচচত্য়িচনরত্ামৃত্ ভূনমকা, রাধাকগানবন্দ িাথ, প্রাচযবাণী মনন্দর, কলকাত্া

শ্রীচত্ৰিষচনৰত্ৰামৃত, জীকবন্দু ৰায় (সম্পানদত্ৰ), সাংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডাৰ, কলকাত্ৰা
বচিনয-চচযা (প্ৰথম ও ব্ৰিীয খণ্ড), অত্ৰিশাসি মুকখাপাধযায় (সম্পানদত্ৰ), দ্শনদনশ, কলকাত্ৰা

মিসামঙ্গল কাব্য : জীবদ্ভুত নবনচন্দ্র দ্বিটি, আনন্দকুমার লাল, জদ'জ পাবনলশাং, কলকাতা

বচিনযবদবির কবিা, সুব্রি রুদ্র (অনুবাদি), প্রবিভাস, কলকাতা

প্রাচীনকাব্য : সৌন্দর্যবজ্জাঙ্গা ও নিমলযায়ন, সেন গুপ্ত, গ্রন্থবনলয়, কলকাতা

উদেশ্য: সামান্যক ও সাংস্কৃতিক পনরবচ্চিকির প্রনত্চনব। সানিনত্যক রসাস্বাদি। **বচিনযবদি** ও িাাঁর সময়কাল গুরুত্ব পাবি।

পােদাঁ পদ্ধনত: ছাত্রছাত্রীকর সনক্রয় অাংশগ্রিণ ও নবকেষধমচী নচন্তার উপর গুরুত্ব জদুয়া িকব।

ফলাফল: মধ্যযুগীয় বাংলা সানিকত্যর এই পােয গ্রন্থগুনলর অধযয়ি জথকক বাংলা সানিত্য সাংস্কনত্র নবনভন্ন ববনচত্রয় ও প্রবিতা জর্মি জবাবা রাকব জত্মিই ছাত্রছাত্রীরা পাে-নবকেষণ ও ত্ার ফলাফল সম্পককচ সময়ক ধারণা লাভ করকব।

BNGCC-103	Course title উনিশ শতককর সানিকত্যর ইনত্াস	40+10 40
Unit I	কাব্যসানিত্য (নিবচানচত্ কনব) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বকন্দযাপাধ্যায়, নবিরীলাল চক্রবর্তী, জিমাচন্দ্র, িবীচন্দ্র সুকরদ্বিতাথ মজুমদার।	
Unit II	িাটযসানিত্য (নিবচানচত্ িাটযকার) রামিয়ারণ ত্চরত্ব, নগনরশচন্দ্র জঘাষ, জজযানত্বরদ্বিতাথ োকুর, নদ্বকজন্দ্রলাল রায়, ক্ষীকরাদ্বপ্রসাদ নবদ্যানবকিদ।	
Unit III	কথাসানিত্য ((নিবচানচত্ কথাসানিনত্যক) বনক্কমচন্দ্র চকট্রাপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন নসাং, মীর জমাশাররফ জিকাসি পযারীচাঁদ নমত্র, নশবিতা শাস্ত্রী, বত্রকলাকযিত মুকথাপাধ্যায়, বকমশচন্দ্র দত্ত।	
Unit IV	গদ্যসানিত্য (নিবচানচত্ গদ্যকার) ঈশ্বরচন্দ্র নবদ্যাসাগর, ভবািচিচরণ বকন্দযাপাধ্যায়, রাজিয়ারণ বসু, লালনবিরী জদ ভূকদ্ব মুকথাপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন নসাং, স্বামী নবকবকান্দি, জগদীশ চন্দ্র বসু রাকমন্দ্রসুন্দর নত্রকবদী।	

সিায়ক গ্রন্থ

বাঙ্গালা সানিকত্যর ইনত্াস ি্িীয়-পঞ্চম খণ্ড), সুকুমার জসি, আন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড,

কলকাতা বাংলা সানিকত্যর ইনত্াবৃত্ত (চতুর্থ-অষ্টম খণ্ড), অনসত্কুমার বকন্দযাপাধ্যায়, মডাণচ বুক একজী,

কলকাতা সাবহিষসাধক ঈশ্বর গুপ্ত, জসৌকমদ্বিতাথ সরকার, রত্নাবলী, কলকাতা

উনিবাংশ শতাব্দীর বাংলা গীনত্কাব্য, অরুণকুমার মুকথাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকাতা

বাংলা িাটককর ইনত্াস, অনজত্কুমার জঘাষ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকাতা

বাংলা িাটযসানিকত্যর ইনত্াস (প্রথম ও নদ্বতীয় খণ্ড), আশুকত্াষ ভট্টাচার্চ, এ. মুখাজচী অযান্ত জকাং, কলকাতা

িাাংলা নাটবকর বিিিযন, সুবরশচন্দ্র বমত্র, রত্নালী, কলকাতা

বেবরশচন্দ্র, অবিনাশচন্দ্র েবগাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকাতা

বিবজন্দ্রলাল : কবি ও নাটযকার, রথীন্দ্রনাথ রায়, সুপ্রকাশ প্রাইবভট বলবমবটড, কলকাতা

িাাংলা উপনযাবসর ইবিহাস (প্রথম ও বিিীয় খণ্ড), সেন গুপ্ত, গ্রন্থবনলয়, কলকাতা

িবক্কমচন্দ্রর সমকালীন সৌণ ণপনযাবসক্িন্দ, রামদুলাল িসু, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা

িগসাবহবিষ উপনযাবসর ধারা, শ্রীকুমার িবন্দযাপাধ্যায়, মডাণয িুক এবজঙ্গী, কলকাতা

িাাংলা উপনযাবসর কালান্তর, সবরাজ িবন্দযাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকাতা কাবলর প্রবিমা, অরুণকুমার মুবথাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকাতা ভিবিষ দত্ত, িবক্কমচন্দ্রর উপনযাস, সাবহিষবলাক, ১৯৯৫

িবক্কম সাবহবিষর ভূবমকা, সুবিধচন্দ্র সসনগুপ্ত (সম্পাবদি), ওবরবয়ন্ট িুক সকাম্পাবন, কলকাতা

িবক্কমচন্দ্র : জীনি ও সাবহিষ, সোপালচন্দ্র রায়, বমত্র ও স্াষ পািবলশাসয প্রাঃ বলাঃ, কলকাতা

উপন্যাস-সাবহবিষ বিষ্ণু, প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত, সান্যাল অয্যন্ত িক সকাঙ্গানী, কলকািা
 িাগালা সাবহবিষ েদয়, সুকুমার সসন, আন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড, কলকািা
 প্রফুল্লকুমার পান, িাাংলা েবদয়র প্রথম বশল্লীবোষ্ঠী, সাবহবিষলাক
 আধুনক প্রিন্স সাবহবিষর ধারা (বিন খণ্ড), অধীর সদ, উজ্জ্বল সাবহবিষ মবন্দর, কলকািা
 িাাংলায় নিবচিনার ইবিহাস, স্বপন িসু, পুস্তক বিপবণ
 উবনশ শিবকর িাণ্ডাবল জীিন ও সাংস্কৃবি, স্বপন িসু ও ইন্দ্রবজৎ সচৌধুরী (সম্পাবদি), পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 উবনশ শিক, অবলাক রায়, অের প্রকাশনী, কলকািা
 উনবিাংশ শিকীর েদয়-নকশা: সমাজ-আবলাচনা ও েদয়রীবিব বিবশষ্টি, খবেন্দ্রনাথ মাইবি, করুণা প্রকাশনী, কলকািা

উকেশয়: এই জকাসচনটর মাধ্যকম ঔপনিকবনশক বাংলার নবনভন্ন সানিত্য প্রকরকণর নবকাশ সম্পককচ ছাত্রছাত্রীরা জ্ঞাি অজচি করকব। পািাতা সাংস্কনত্র অনভযাকত বাণানলর নচন্তা-কচত্িার িািািমানত্রক বদ্কলর নচহুণনলও ত্ারা শিক্ত করকব।
পােদ্াি পদ্ধনত: নবকেষণধমচী নচন্তার উপর গুরুত্ব জদওয়া িকব। বিষবয়র েভীবর অনুধযান করাবি হবি।
ফলাফল: উনিশ শত্ক নছল একনট পনরবত্চিশীল ও গুরুত্বপূণচ সময়, রা আধুনিক নবকশ্বর সবগ নভনন্ত স্থাপি ককরা। সিাধ, বচন্তবনর সবগ এবিষয়বট স্পষ্ট কবর িুলবি হবি।

BNGCC-104

Course title উনিশ-নবশ শত্ককর পত্রপনত্রকা ও প্রনত্কবশী বাংলা সানিকত্যর ইনত্াস

40+10 40

Unit I উনিশ শত্ককর পত্র পনত্রকা

Unit II নবশ শত্ককর পত্র পনত্রকা

Unit III প্রনত্কবশী কথাসানিত্য - (নিবচানচত্ সানিনত্যক)

নত্রপুৱা- ভীষ্মকদ্ব ভট্টাচার্চ, মীিাক্ষী জসি, নবমল নসাংি, জয়া জগায়ালা, কানত্চক লানিডী।

আসাম- অনরনজৎ জচৌধুরী, বদ্রজ্জামাি জচৌধুরী, শনমচলা দত্ত, অঞ্জল লানিডী, সমর জদ্ব, বুমুর পাকন্ত ।

নবিার- ঝাড্খণ্ড: কমল চক্রবত্চী, কমকলশ রায়, সুবল দত্ত, অনজত্ রায়, বষচা বসু, সুনবমল বসাক (নবিার)

বাংলাকদশ- বসয়দ্ ওয়ালীউল্লাি, আখত্ারাৰুজ্জামাি ইনলয়াস, আবু ইসাক, িাসাি আনজজুল িক, জসনলি জিকসি, হুমায়ুি আিকমদ্, িনরশঙ্কর জলদ্াস।

Unit IV প্রনত্কবশী বাংলা সানিত্য - কনবতা ও িাটক (নিবচানচত্ সানিনত্যক)

কনব: নত্রপুৱা- িকরন্দ্র নককশার জদ্ববমচা, অিজ, জমানিী জদ্বী, পীর্ূষ রাউত্

আসাম- শনন্তপদ্ ব্রহ্মচারী, অমকলন্দু গুি, অনমত্াভ জদ্বকচৌধুরী।

নবিার- বসন্তকুমার চকট্টাপাধ্যায়, মলয় রায়কচৌধুরী।

ঝাড্খণ্ড- স্বকদশ জসি, কাজল জসি।

বাংলাকদশ- শামসুর রািমাি, মিকদ্ব সািা, নিমচকলন্দু গুণ, আলমািমুদ্, দ্াউদ্ িায়দ্ার, নজয়া িায়দ্ার
 িাটযকার: নত্রপুৱা- চন্দি জসিগুপ্ত, অনজত্ মজুমদ্ার, কমল রায়কচৌধুরী

আসাম- জশখর জদ্বরায়, প্রদুূযৎ চক্রবত্চী

নবিার- রাকমশ্বর নসাং কাশযপ ঝাড্খণ্ড

- জগৌত্ কুমার জবরা

বাংলাকদশ- মুিীর জচৌধুরী, সািীি আিকমদ্, বসয়দ্ শামসুল িক, জসনলম

আলদ্ীি সিয়ক গ্রন্থ:

িাাংলা পত্রপবত্রকা : সম্পাদক ও সম্পাদনা, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক, কলকািা

িাংলা সামবয়ক-পত্র (অখণ্ড), ব্রজেন্দ্রনাথ িবন্দ্যাপাধ্যায়, করুণা, কলকািা
 িাংলা সামবয়ক পবত্রকাপঞ্জী, ৌীিা চবটাপাধ্যায়, িগীয় গ্রন্থোর পবরষদ, কলকািা
 িাংলা সামবয়কপবত্রর ইবিিত্ত (প্রথম-িত্তীয় খণ্ড), সন্দীপ দত্ত, োঙবচল, কলকািা
 সামবয়কপত্র বিবশষ সাংখ্যা, প্রভাকুিুমাৰ দাস ও সুবিমল বমশ্র (সম্পাবদি), সাবহিয পবরষৎ পবত্রকা, কলকািা
 উবনশ শিবকর িাঙাবল জীিন ও সাংস্কৃবি, স্বপন িসু ও ইন্দ্রবজৎ সচৌধুরী (সম্পাবদি), পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 বিশ শিবকর িাঙাবল জীিন ও সাংস্কৃবি, স্বপন িসু ও হযয দত্ত (সম্পাবদি), পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 উনিশ শত্কক ব্যাংলাকদ্কশর সাংবাদ সামনয়কপত্র, মুিত্াসীর মািুি, অননযা, ঢাকা
 সামবয়ক পবত্র িাংলার সমাজবচত্র, বিনয় সাহাষ, প্রকাশ ভিন, কলকািা
 ব্যাংলা সাংবাদপত্র ও বাঙ্গালীর িবজাগরণ, পাথচ চকট্রাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকাতা
 সাংিদ-সামবয়কপবত্র উবনশ শিবকর িাঙাবলসমাজ, স্বপন দত্ত (সম্পাবদি), দীপ প্রকশন, কলকািা
 বিশিবিষয িাংলা সাংিদপত্র : ঐবিহয ও পরম্পরা, স্বপন িসু ও অবভবজৎ রায় (সম্পাবদি), িগীয় সাবহিয পবরষৎ, কলকািা
 দুই শত্ককর ব্যাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশি, নচত্তরঞ্জি বকন্দ্যাপাধ্যায় (সম্পানদত্), আন্দ পাবনলশাসচ, কলকাতা
 বিহাবর িাংলা সাবহিয, নন্দদুলাল রায়, বিহার িাংলা একাবডমী, বিহার
 ঝাড়খবণ্ডর িাংলা সাবহবিযর ইবিহস, সৌিম মুবথাপাধ্যায়, সদ পািবলবশাং, কলকািা
 প্রনত্কবশী সানিকতর ইনত্াস : নিন্দী সানিকতর রূপকরখা, আনন্দময় মুবথাপাধ্যায়, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকািা
 একক পাকে নত্রপুরার সানিত্য সন্ধাি, অপরানজত্া রায়, বসকত্ প্রকাশি, আগরতলা
 পটভূনম নত্রপুরা : দ্পচকণ দ্বাদশ উপিযাস, নিমচল দ্াস, বসকত্ প্রকাশি, আগরতলা
 শত্াব্দীর নত্রপুরা, নিমচল দ্াশ ও রমাপ্রসাদ্ দত্ত (সম্পানদত্), অক্ষর পাবনলককশি, আগরতলা নত্রপুরার
 ব্যাংলা সানিকতর সম্পূর্ণ ইনত্াস, নশনশরকুমার নসাংি, অক্ষর পাবনলককশি, আগরতলা নত্রপুরায় ব্যাংলা
 সানিত্য, শযামল ভট্টাচার্চ, জরাত্ প্রকাশি, আগরতলা
 আধুনিক অসমীয়া সানিকতর ইনত্াস, বশকলি ভবালী, চন্দ্র প্রকাশ, গুয়াহাটী
 অসমীয়া সানিকতর ইনত্াস, নবনরনিকুমার বড়ুয়া, সানিত্য অকাকদ্নম, নন্দল্ল
 অসনময়া সানিকতর সাংনক্ষপ্ত ইনত্াস, আবরফুল ইসলাম সাহাজী, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকািা
 ব্যাংলাকদ্কশর সানিকতর ইনত্াস, শনিদ্ ইকবাল, আহমদ পািবলবশাং হাউস, ঢাকা
 উত্তরপূবচর ব্যাংলা জছটগল্ল বীক্ষণ, নিমচল দ্াশ, অক্ষর পাবনলককশিস, আরিলা
 উত্তর-পূবচভারকত্ ব্যাংলা সানিত্য, নবনজত্কুমার ভট্টাচার্চ, সানিত্য প্রকাশী, আরিলা
 সানিত্য-অঙ্গিক নত্রপুরার মনিলা, নশপ্রা রায়, গুডলাক পাবনলশাসচ, আগরতলা
 উত্তর-পূিয ভারবি িাংলা সাবহিযচচা, অবিবমত্রা পাণ্ডা, িগীয় সাবহিয সাংসদ, কলকািা
 ঝাড়খকন্ড ব্যাংলা সানিত্যচচা, জগৌন্ম মুকথাপাধ্যায়, ত্বুও প্রয়াস, কলকািা
 বত্রপুরায় িাংলা ভাষা ও সাবহিয, সমাবহি পুরকায়স্থ, ফামযা সক এল মুবথাপাধ্যায়, কলকািা
 িাংলাবদবশর সাবহিয, মাছিিল আলম, খান ব্রাদাসয অযাল্ড সকাম্পাবন, ঢাকা
 হাসান আবজজুল হক ও আখত্ারুজ্জামাি ইনলয়াকসর জছটগল্ল : নবষয ও প্রকরণ, সনরফা সাকলায়া নডি, ব্যাংলা আকাকদ্বী, ঢাকা
 িাংলাবদবশর সাবহিয বিবশষ সাংখ্যা, দীপক্ষর মবল্লক (সম্পাবদি), িিলু একলিয সাবহিয পবত্রকা, কলকািা
 ব্যাংলাকদ্কশর ইনত্াস, রকমশচন্দ্র মজুমদ্ার, সজনাবরল বপন্টাসয অযাল্ড পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 স্বধীিত্া পরবত্চী নন্দল্লর ব্যাংলা সানিত্য, রূপকুমার আনড, িাওয়াকল, কলকাতা
 িরাক উপিযকার নাটযসাবহিয : ক্রমবিিিযন, অমবলন্দু ভট্টাচার্চ ও মলয় সদি (সম্পাবদি), গুণটনিােয
 বনিবচঙ্গ বিবশষ সাংখ্যা, পনরচয় পনত্রকা
 বরাক উপত্যকার ব্যাংলা কনবত্া, উবুদশ পনত্রকা
 বরাক কুনশয়ারার গল্ল : মুখাবয়ব পনত্রকা
 অসকমর ব্যাংলা নলটল মযগানজি : জছটগল্ল চচচার জপ্রক্ষাপট ও ক্রমনবকাশ, জজযানত্ুচয় জসিগুপ্ত
 বসযদ ওয়ালীউল্লাহ-র কথাসাবহিয : আত্মপবরচবয়র িণযমালা, অবনবন্দি দত্ত, গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা
 হাসান আবজজুল হবকর েল্লীো, স্বািীবলখা রায়, গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা

উকেশয়: বাংলা-সানিকতার প্রসাকরর সবগ সামনয়কপকত্রর ঘনিষ্ঠ জর্গ আকছ; প্রথম বাংলা সামনয়ক পত্র প্রকাকশর সকঙ্গ সকঙ্গ বাংলা ভাষা ও সানিত্য দ্রুত উন্নয়ন পকথ অগ্রসর হবয়বে। জকান্ জকান্ বযনক্ত বা প্রনত্ঠাকির জচঠায় সামনয়ক-পকত্রর মধ্য নদ্যা বাংলা জদকশর সানিত্য, সমাজ ও রাকে িবজাগরণ এবসবে, ত্ার একনট নিভচরকর্গাঘ ইনত্ঠাকিসর প্রকয়াজীযত্ঠা এখাবন িুবল ধরবি হবি। পাশাপাবশ প্রনত্ঠাকবশী বাংলা সানিত্য বলকত্ জবাঝায় বাংলা ভাষাভাষী অিকলর বাইকরও বাংলা সানিকতার প্রভাব। এই প্রবিবিবশ বাংলা ভাষাভাষী মািক্ষর সানিত্যচচা ও সুনট্ঠীলত্ঠা বকভাবি িাংলা সাংস্কৃবিবক জাবরি করবে িা আবলাচনায় উবে আসবি।

পােদ্ঠাি পদ্ধনত্: নবযয়বস্তু বযাখযা করা এবং নশক্ষাথচীকদ্র জশখাখি। সবগ নশক্ষাথচীকদ্র মকধ্য আকলাচি করা এবং ধারণা নবনিময় করা।

ফলাফল: ধারণা েবড় িুলবি হবি; জাত্ঠীয়ত্ঠার জবাধ ও অখণ্ড বাঙালসত্তার ধারণা।

BNGCC-105 Course title **উনিশ শত্ঠকর সানিত্য**

40+10 40

Unit I	হকত্ঠাম পযাচার িকসা (কনলকাত্ঠার বাকরাইয়ারী পূজা, বাবু পদ্বকলাচি।)
Unit II	জমঘাদ্বধকাবয, মাইককল মধুসূদ্ঠি দত্ত (প্রথম ও অষ্টম সগচ)
Unit III	প্রফুল্ল, নগনরশচন্দ্র জঘাষ।
Unit IV	রামত্ঠি লানিঠী ও ত্ঠংকালীি বঙ্গসমাজ (চত্ঠুথচ পনরকছদ্ঠ, অষ্টম পনরকছদ্ঠ, জমাঙ্ক মূলর কৃত্ঠ সমাকলাচি।)

সিায়ক গ্রন্থ

সচীক হকত্ঠাম পযাচার িকসা, অরুণ নাে (সম্পাদনা), আিন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড,
কলকাত্ঠা বাংলার িবজাগ্ঠনত্ঠ, নবিয় জঘাষ, দ্ঠীপ প্রকাশি, কলকাত্ঠা
উনিবাংশ শত্ঠাদ্ঠীর গদ্য-িকসা: সমাজ-সমাকলাচি ও গদ্যরীনত্ঠ নবনশট্ঠত্ঠা, খকগন্দিাথ মাইনত্ঠ, করুণা
বাংলায় িবকচত্ঠার ইনত্ঠাস, স্বপি বসু, পুস্তক নবপনণ
উনিবাংশ শিাদ্ঠীর প্রথমাধ্য ও িাংলা সাবহিয, অবসিকুমার িবন্দ্যাপাধ্যায়, িুকলযান্ত প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
উনিবাংশ শত্ঠাদ্ঠীর বাংলা, জর্গাকগশচন্দ্র বাগল, নবকবকান্দি বুক জসন্টার, কলকাত্ঠা
উবনশ শিবকর িাংলা সাবহিয, বত্রপুরাশঙ্কর সসন, পপুলার লাইবররী,
কলকািা উবনশ শিবক নিজােরণ : স্বরুপ সন্ধান, অবলাক রায়, অের প্রকাশনী
সেত্র গুপ্ত, মধুসূদনর কবি-আত্মা ও কািযবশল্ল, গ্রন্থবনলয়, কলকািা
সুবরশচন্দ্র বমত্র, মাইবকল মধুসূদন দত্ত : জীিন ও সাবহিয, স্টুবডন্ট ওবয়জ, কলকািা
মধুসূদ্ঠি : কনব ও িাটযকার, সুকবাধচন্দ্র জসিগুপ্ত, নজঙ্গাসা, কলকাত্ঠা
সমহনাদিধ কািযচচা, উজ্জ্বলকুমার মজুদার (সম্পাবদি), সসানারিরী, কলকািা
সমহনাদিধ কািয, সহরষ চক্রিযী (সম্পাবদি), বনউ এস িযানাবজয অযান্ত সকাং,
কলকািা কনব শ্রীমধুসূদ্ঠি, জমানিত্ঠলাল মজুদ্ঠার, নবদ্যাদ্য লাইকবরী, কলকাত্ঠা
বেবরশচন্দ্র সাহাষ রবচি প্রফুল্ল, হবরপদ চক্রিযী (সম্পাবদি), সদ'জ পাবিলবশাং, কলকািা
বেবরশ-মানস, উৎপল দত্ত, এম. বস. সরকার অযান্ত সন্স প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
বেবরশকথা, ব্রািয িসু (সম্পাবদি), বমনাভযা নাটযসাংস্কৃবিচচা সকন্দ্র, কলকািা
রামত্ঠি লানিঠী ও ত্ঠংকালীি বঙ্গসমাজ, নশবিাথ শাস্ত্রী, নিউ এজ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাত্ঠা
উবনশ শিবকর িাঙবল জীিন ও সাংস্কৃবি, স্বপন িসু ও ইন্দ্রবজৎ সচৌধুরী (সম্পাবদি), পুস্তক বিপবণ, কলকািা
প্রসগ : বশিনাথ শাস্ত্রী, িাবরদিরণ সাহাষ (সম্পাবদি), সাবহিযবলাক, কলকািা
বাংলা িাটককর ইনত্ঠাস, অনজত্ঠকুমার জঘাষ, জদ'জ পাবনলনশাং, কলকাত্ঠা

বাংলা িাটযরীনত, নবষ্ণু বসু, পুিি, কলকাতা

বাংলা িাটযসানিকতর ইনত্াস, আশুকতাষ ভট্টাচার্চ, এ মুখাজচী এযাল্ড জকাং, কলকাতা

উকেশয: উনিশ শত্ককর সানিকতর মূল উকেশয নছল সামানজক, রাজচিনত্ক এবাং সাংস্কৃনত্ক পনরবত্চকির প্রনত্ আকলাকপাত্ করা, রা জসই সমকয় বযাপক পনরবত্চি ঘনটকয়কছ। সানিনত্যকরা সমাকজর নবনভন্ন নদ্ক জর্মি - ধমচ, নশক্ষা, অথচীনত্ এবাং মািকুষর জীবির্াদ্রার ওপর নিকজকদ্র ভাবি প্রকাশ করকত্ জচকয়নছকলি। সসগুবল অনুপুঙ্খ পােদাবনর মবধয িুবল ধরবি হবি।

পােদাি পদ্ধনত্: ছত্রছত্রীকদ্র সনক্রয় অংশগ্রিণ ও নবকেষণধমচী নচন্তার উপর গুরুত্ব জদগ্না িকব।

ফলাফল: উনিশ শত্ককর বাংলার সমাজ সাংস্কৃনত্র প্রত্যক্ষ নববরণগুনলর সকঙ্গ পনরচয়, ইংকরনজ নশক্ষার পনরিকম বাঙনলর নচন্তাকচত্ির িত্ুি িত্ুি ধরকির সকঙ্গ পনরচয়।

বিবী সসবমস্টার

BNGCC-201	CBCS 1: রাবী রাসমনির জীবী ও হুগলী জজলার সাংস্কনত্চচা	40+10 40
Unit I	হুগলী জজলার ইনত্াস, সমাজ, অথচীনত্ চচা	
Unit II	হুগলী জজলার সানিত্যভাবী	
Unit III	হুগলী জজলার জলাকসাংস্কনত্	
Unit IV	রাবী রাসমনির জীবী বৃত্তান্ত	

সায়ক গ্রন্থ

হুগলী জজলার ইনত্াস ও বঙ্গসমাজ, সুধীর কুমার নমত্র, মণ্ডল িুক হাউস, কলকািা।

রাবী রাসমনির জীববৃত্তান্ত, নিমচলকুমার রায়।

রাবী রাসমনির জগাপালচন্দ্র রায়।

হুগলী: িাম প্রসঙ্গ, িকরন্দিথ ভট্টাচার্চ, হুগনল জজলার পুরাকীনত্চ, প্রত্নতত্ত্ব অনধকার, পনিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা।

District Statistical Handbook 2014 Hooghly, Department of Statistics and Programme Implementation, Government of West Bengal। পনিমবঙ্গ

: হুগনল জজলা সাংখ্যা। পনিমবকঙ্গর সাংস্কনত্

নবীয় জঘাষ।

হুগলী জজলার জলাক সাংস্কনত্ জপ্রনক্ষত্ ও পনরক্রমা, শ্রী নিকুমার িাড়া।

হুগলী জজলার ইনত্াস ও বঙ্গসমাজ, সুধীর কুমার নমত্র, মণ্ডল িুক হাউস, কলকািা।

রাবী রাসমনির জীববৃত্তান্ত, নিমচলকুমার রায়, উবাধন কার্যালয়, কলকািা।

রাবী রাসমনির জগাপালচন্দ্র রায়, দেবেণশ্বর সদবিত্তর, হুেলী

হুগনল জজলার পুরাকীনত্চ, িকরন্দিথ ভট্টাচার্চ, প্রত্নতত্ত্ব নবভাগ, পনিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা পনিমবকঙ্গর

সাংস্কনত্, নবীয় জঘাষ, দীপ প্রকাশন

হুগলী জজলার জলাকসাংস্কনত্ : জপ্রনক্ষত্ ও পনরক্রমা, নিকুমার িাড়া, োয়া পািবলবকশন,

কলকািা হুেলী সজলার সসকাল-একাল, কলম সচৌধুরী (সাংগ্রহ ও সম্পাদনা), সদজ পািবলবশাং,

কলকািা হুেলী সজলার ইবহাস ও িগসমাজ, সুধীরকুমার বমত্র, মণ্ডল িুক হাউস,

কলকািা।

উকেশয: আনলক ইনত্াস পাকের প্রকয়াজীযত্ জবশ গুরুত্বপূণচ। এনট আমাকদ্র স্থািবী ঐনত্য়, সাংস্কনত্, এবাং সমাকজর নববত্চি বুঝকত্ সািাি ককর। আনলক ইনত্াস জ্ঞাি আমাকদ্র বত্চমাি সমাজ ও সাংস্কনত্র জপ্রক্ষাপট বুঝকত্ সািাি ককর এবাং জানত্-রাকের সামনগ্রক ইনত্াকস আমাকদ্র স্থািবী অবদ্াকিক স্বীকৃনত্ নদ্কত্ সািাি ককর।

পােদ্াি পদ্ধনত্: আনলক ইনত্াস পাে নশক্ষাথচীকদ্র মকধয স্থািবী ঐনত্য় এবাং সাংস্কনত্র প্রনত্ আগ্রি বত্নর করকত্ হবি।

ফলাফল: আনলক ইনত্াস-সানিত্য-সাংস্কনত্ ও জলাকজীবিকর সকঙ্গ জর্গাকর্কগর গুরুত্ব সম্পককচ অবনিত্ িকব।

Unit I	অলাংকারবাদ, রীনত্বাদ, বকত্রানন্তবাদ, ণনচত্যাবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ
Unit II	ফমচানলজম, স্ট্রীকচানলজম, জফনমনিজম, নড-কিস্ট্রীকশি, ইককানক্রনটনসজম, ককলানিয়ানলজম, নরডার জরসপি নথকয়রী, ইন্টার, জটক্সটুয়ানলনট
Unit III	আখ্যাকির তত্ত্বাঃ আখ্যাকির গেি ও কথিরীনত
Unit IV	কনবত্য়ার বশলী সম্পনকচত্ তত্ত্ব ও িটিযতত্ত্ব

সিায়ক গ্রন্থ

কাবযনজজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত, নবশ্বভারতী গ্রন্থিনবভাগ, কলকাত্া কাবযাকলাক,
 সুধীরকুমার দ্াশগুপ্ত, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া
 কাবযতত্ত্ব নবচার, দুগচাশঙ্কর মুকথাপাধ্যায়, মডািচ বুক একজী প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাত্া
 কাবযতত্ত্ব, জীকবদ্র নসাংিরায়, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া।
 শযামাপদ্ চক্রবত্চী, অলাংকার-চনদ্রকা, কৃত্াঞ্জল, কলকাত্া
 অনচন্তয নবশ্বাস, কাবযতত্ত্ব সমীক্ষা, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ, কলকাত্া কাবযনবচার,
 সুকরদ্রিথ দ্াশগুপ্ত, নচরায়ত্ প্রকাশি, কলকাত্া
 িটিযতত্ত্বমীমাংসা, সাধিকুমার ভট্টাচার্চ, নবকদ্যাদ্য লাইকব্রনর প্রা: নল:, কলকাত্া।
 কাবযতত্ত্ব : আনরসটল, নশনশরকুমার দ্াশ (অীনদত্), পযানপরাস, কলকাত্া
 পািাত্য সানিত্যতত্ত্ব ও সানিত্য ভাবি, িকবন্দুজসি, রত্নাবলী, কলকাত্া
 সানিত্য-নবচার : তত্ত্ব ও প্রকয়গ, নবমলকুমার মুকথাপাধ্যায়, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া
 কনবত্া িন্দচক্রবত্চী, ব্যাংলা সানিকত্য পনরকবশ জচত্ি: রবীদ্রিথ-নবভূনত্ভূষণ-জীবিিন্দ, আশাদ্ীপ, কলকাত্া
 প্রসঙ্গ : মািবীনবদ্যা, রাজশ্রী বসু ও বাসবী চক্রবত্চী (সম্পানদত্), উবচী প্রকাশি, কলকাত্া
 আখ্যািত্ত্ব, অনমত্াভ দ্াস, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া
 আখ্যািত্ত্বকত্ত্বর আখ্যাি, রণবীর লানিডী, চর্চাপদ্ পাবনলনশাসচ, কলকাত্া
 িযাকরটলনজ : জহকটগল্ল : জহকটাকদ্র গল্ল, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্চ, জকারক, কলকাত্া
 আখ্যাকির তত্ত্বভুবি, অকলাক চক্রবত্চী, আশাদ্ীপ, কলকাত্া
 ব্যাংলা গদ্য স্টাইনলনস্টকস্, িকবন্দুজসি, ম্যানদগন্ত, কলকাত্া
 বশলীনবজ্ঞাি, অপূবচ জদ্, মডািচ বুক একজনি, কলকাত্া
 সানিত্যাকলাচি ও বশলীনবজ্ঞাি, আনশস জদ্, পুস্তক নবপনণ, কলকাত্া
 কনবত্য়ার নমল ও অনমল, নশনশরকুমার দ্াস, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া
 কনবত্য়ার মুকথামুনখ, উজ্জলকুমার মজুমদ্ার, এবাং মুশকয়রা, কলকাত্া
 বশলীনবজ্ঞাি এবাং আধুনিক সানিত্যতত্ত্ব, অনভনজং মজুমদ্ার, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া
 সুনমত্া চক্রবত্চী, সানিত্যকত্ত্বর আকলা বাত্াস : পনিকমর জদ্শ, নদ্যা পাবনলককশি, কলকাত্া
 ব্যাংলা কনবত্া: জমজাজ ও মকিবীজ, জিরকসি মজুমদ্ার, পুস্তক নবপনণ, কলকাত্া
 আধুনিক ব্যাংলা কনবত্য়ার রূপরীনত্, কৃষ্ণরূপ চক্রবত্চী, বধচমাি নবশ্বনবদ্যালয়
 গদ্যরীনত্ পদ্যরীনত্, পনবদ্র সরকার, সানিত্যকলাক, কলকাত্া।
 ভাষা ও বশলী: সুভাষ ভট্টাচার্চ, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ, কলকাত্া।
 কনবর গদ্য, কনবর কনবত্া; নপিককশ সরকার, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ, কলকাত্া
 এনরস্টকলর জপাকয়নটকস ও সানিত্যতত্ত্ব, সাধিকুমার ভট্টাচার্চ, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া

A Glossary of Literary Terms, M. H. Abrams and Geoffrey Galt Harpham, Cengage Learning India Private Limited, New Delhi

উকেশ্য: সানিত্য পাকের ত্ানত্বক বীনত্গুনলর সকঙ্গ পনরচয় ঘটকব।

পােদাি পদ্ধনত্: বিবেষণাত্মক পােদান হবি।

ফলাফল: রা ছাত্রছাত্রীকদ্র সাবহবিষক িত্ত্বগুবলবক নবকেষণমূলক একনট দ্নষ্টককাণকক আয়ত্ত করকত্ সািার্থ করকব।

BNGCC- 203

Course title নবশ শত্ককর সানিকতয় ইনত্াস

40+10 40

Unit I কাবয়সানিকতয় ধারা ২০০০ সাল পর্চন্ত।

Unit II িটিয়সানিকতয় ধারা ২০০০ সাল পর্চন্ত।

Unit III কথাসানিকতয় ধারা ২০০০ সাল পর্চন্ত।

Unit IV গদ্য, প্রবন্ধসানিকতয় ধারা ২০০০ সাল পর্চন্ত।

সায়ক গ্রন্থ :

সকরাজ বকন্দ্যাপাধ্যায়, বাংলা কনবত্ার কালান্তর, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
জির জসিমজুমদার, কনবত্ার দ্বীপ কনবত্ার দ্বীনপ্ত, সানিত্যসঙ্গী, কলকাতা
সত্তর উত্তর গ্রামসমাজ ও বাংলা জছাটগল্প, শ্রাবণী পাল, একুশ শত্ক, কলকাতা সুনমতা
চক্রবর্তী, উপিয়াকসর বণচমালা, পুস্তক নবপনণ, কলকাতা
বাংলা কনবতা: সৃষ্ট ও রষ্টা (প্রথম-তৃতীয় খণ্ড), সুবল সামন্ত (সম্পাদিত, এবং মুশাকয়রা, কলকাতা
বাংলা উপিয়াস সমীক্ষা (প্রথম-তৃতীয় খণ্ড), সুবল সামন্ত (সম্পাদিত, এবং মুশাকয়রা, কলকাতা বাংলা
গল্প ও গল্পকার (প্রথম-অষ্টম খণ্ড), সুবল সামন্ত (সম্পাদিত, এবং মুশাকয়রা, কলকাতা সাম্প্রবিক
কথাসাবহিষ, হীবরন চবটাপাধ্যায়, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
আধুনিকতা ও বাংলা উপিয়াস, অশ্রুকুমার নসকদার, অরুণা প্রকাশী, কলকাতা
ষাট ও সত্তরবর দশবকর রাজনীতির সপ্রোপবট িাংলা কথাসাবহিষ, অরুপকুমার দাস, করুণা,
কলকািা নবশ শত্ককর বাংলা সানিত্য, অনিল নবশ্বাস, জজিকরল নপ্রন্টাসচ অযান্ত পাবনলশাসচ নলনমকটড,
কনলকাতা কবিিার বদেস্ত, শাওন নন্দী, গ্রিাং মুশাবয়রা
নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ, পবিত্র সরকার, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
নাটবকর সন্ধাবন, পবিত্র সরকার, প্রবিভাস, কলকািা
কাকলর পুত্তনলকা, অরুণকুমার মুকথাপাধ্যায়, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
আধুনিক প্রবন্ধ সানিকতয় ধারা (প্রথম-তৃতীয় খণ্ড), অধীর জদ্, উজ্জল সানিত্য মপ্পনদ্র, কলকাতা
িগসাবহবিষ উপনযাবসর ধারা, শ্রীকুমার িবন্দ্যাপাধ্যায়, মডাণয় িুক এবজঙ্গী, কলকািা
িাংলা উপনযাবসর কালান্তর, সবরাজ িবন্দ্যাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং,
কলকািা আধুনিকি ও িাংলা উপনযাস, অশ্রুকুমার বসকদার, অরুণা
প্রকাশনী, কলকািা
িাংলা উপনযাস ও িার আধুনিকি, সবিযন্দ্রনাথ রায়, সদ'জ পািবলবশাং,
কলকািা বাংলা িটিয়সানিকতয় ইনত্াস, আশুকত্াষ ভট্টাচার্চ, এ. মুখানজচ অযান্ত
জকাং, কলকাতা আধুনিক বাংলা কনবত্ার নদগবলয়, অশ্রুকুমার নসকদার,
অরুণা, কলকাতা
আধুনিক বাংলা কনবত্ার রূপকরখা, বাসন্তীকুমার মুকথাপাধ্যায়, প্রকাশ ভবি, কলকাতা

উকেশয: নবংশ শতাব্দী নহল নবশ্বজুকড সানিত্য, নশল্ল ও সাংস্কৃনত্র এক রুগান্তকারী সময়। রুদ্র, নবপ্লব, অথচচিনত্ক মন্দা এবাং প্ররুনক্তগত্ অগ্রগনত্র মকত্া
ঐনত্ানসক ঘটিপ্রবাি এই শতাব্দীর সানিত্যকক গভীরভাকব প্রভানবত্ ককরকছ। বাাংলা সানিত্যও এর বযনত্ক্রম নহল িা। এই সমকয় বাাংলাসানিকত্য নবনভল্ল

ধারার নিন নবকাশ ঘকট, রা পুরকি ঐনত্ৰিযকক জভকঙ িত্ুিকত্বর পকথ জিকটকছ। আধুনিকতা, বাস্তবতা, অনন্তত্ববাদ্ এবাং পরাবাস্তববাদ্ মকতা িািা ইজম এইসমকয়র সানিত্যকক সমৃদ্ধ ককরকছ। সসগু বলবক িুবল ধরবি হবি।

পােদাি পদ্ধনত: নশক্ষাখচীকদ্র মকধয আকলাচি ও মত্ নবনিমকয়র সুকর্গ ককর পােদাি করবি হবি।

ফলাফল: নবশ শতককর সমাজ-অথচীনত্ রাজীনত্র পটভূনম সম্পককচ ছাত্রছাত্রীরা গভীর জ্ঞাি অজচি করকব। উপনিকবশ এবাং উত্তর-উপনিকবকশর সানিত্য ধারার সাধারণ পনরচয় ও তুলিামূলক পর্চাকলাচি।

BNGCC- 204

Course title ভাষানবজ্ঞাি

40+10 40

Unit I	বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণচমালা
Unit II	বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব
Unit III	সাংবত্চী, সঞ্জিী ভাষানবজ্ঞাি ও বাংলা বাককয়র গেি
Unit IV	সমাজভাষানবজ্ঞাি

সায়ক গ্রন্থ :

ভাষার ইনত্বত্ত্ব, সুকুসমার জসি, আন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাতা
ধ্বনিবজ্ঞাি ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, মুন্সিদ্ আবদুল িাই, মনল্লক ব্রাদ্াসচ,
কলকাতা ভাষানবজ্ঞাি, উদ্যকুমার চক্রবত্চী ও িীনলমা চক্রবত্চী, জদ্'জ পাবনলনশাং,
কলকাতা ভাষাপ্রসঙ্গ ও ধ্বনিবজ্ঞাি, অনভনজৎ মজুমদার, জদ্'জ পাবনলনশাং,
কলকাতা সাধারণ ভাষানবজ্ঞাি ও বাংলা ভাষা, রাকমশ্বর শ, পুস্তক নবপনণ,
কলকাতা ভাষার তত্ত্ব ও বাংলা ভাষা, সুভাষ ভট্টাচাচ, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ,
কলকাতা বাঙালর ভাষা, সুভাষ ভট্টাচাচ, আন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড,
কলকাতা

বাংলা ভাষাত্ত্বর ভূনমকা, সুিীনত্কুমার চকট্রাপাধ্যায়, কলকাতা নবশ্বনবদ্যালয়, কলকাতা
আধুনিক ভাষাত্ত্ব, আবুল কালাম মিজুর জমারকশদ, িয়া উকদ্যাগ, কলকাতা
ভাষানবদ্যা পনরচয়, পকরশচন্দ্র ভট্টাচাচ, জয়দ্গুচা লাইকব্রী, কলকাতা
ভাষানজজ্ঞাসা, নশনশরকুমার দাশ, পযানপরাস, কলকাতা
ভাষা ও সমাজ, মৃণাল িাথ, িয়া উকদ্যাগ, কলকাতা
বাংলা পদগুকছর সাংগেি, উদ্যকুমার চক্রবত্চী, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
বাংলা সাংবত্চী বযাকরণ, উদ্যকুমার চক্রবত্চী, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
বাংলা ভাষার আধুনিকতত্ত্ব ও ইনত্কথা, নদ্বকজদ্রিাথ বসু, পুনথপত্র, কলকাতা
অনলভা দাক্ষী, বাংলা ভাষানবজ্ঞাি অনভধাি, সাংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা

উকেশয: ভাষানবজ্ঞাি পড়কল ভাষার গেি, প্রকূনত্ এবাং এর বযবিার সম্পককচ নবস্তানরত্ জ্ঞাি লাভ করা রা়। এছাড়াও, ভাষানবজ্ঞাি অধ্যয়ি ভাষা নশক্ষার জকৌশল, ভাষার পনরবত্চি, এবাং ভাষার সাকথ মািকুষর সম্পকচ বুঝকত্ সািার্য ককর। এনট নবনভন্ন সাংস্কূনত্ ও সমাকজর ভাষাগত্ ববনচত্রয ত্রিধাবকিও সায়ক।

পােদাি পদ্ধনত: অনডও নভসুয়াল নবনভন্ন উপকরকির সািার্য পােপ্ননত্ক্রয়াকক ছাত্রছাত্রীকদ্র কাকছ আকষচণীয় ককর জত্ালা িকব।

ফলাফল: এই জকাকসচ ছাত্রছাত্রীর ভাষার ধ্বনিত্ত্বক, রূপত্ত্বক ও আহ্ননয়ক গেি সম্পককচ বুঝকব; আধুনিক অহ্নয়তত্ত্ব ও সমাজভাষানবজ্ঞাকির নবনভন্ন নদ্বকগুনল সম্পককচ অবনিত্ িকব।

Unit I	নবকদ্রািী -িজরুল ইসলাম, দুাংখবাদী -ত্ীন্দ্রিথ জসিগুপ্ত, পান্থ -কমানিত্তলাল মজুমদ্রার, চম্পা -সকতাদ্রিথ দ্ত, আনম কনব ত্ কামাকরর -কপ্রকমন্ড্র নমত্র
Unit II	জীবিািন্দ্র দ্রাকশর কনবত্া (কবোধ, পানথরা, আবার আনসব নফকর, বিলত্া জসি, িায় নচল, িাওয়ার রাত্, আট বছর আকগর একনদ্রি, জঘাড়া)
Unit III	১) উটপানথ/ শাস্বত্ী, সুধীন্দ্রিথ দ্ত, (২) জচত্ি সযাকরা, অনময় চক্রবত্ী (৩) নচন্কায় সকাল, বুদ্ধকদ্ব বসু (৪) জঘাড়সওয়ার, নবষ্কু জদ্র, (৫) মত্য়র জদ্র, সমর জসি, (৬) পদ্রানত্ক, সুভাষ মুকথাপাধযায়, (৭) বাবকরর প্রাথচি, শঙ্খ জঘাষ, (৮) আবী বানড্র আকছা, শনক্ত চকট্রাপাধযায়, (৯) িীকরদ্রিথ চক্রবত্ী, উলঙ্গ রাজা, (১০) আকরাগয়, িবীত্া জদ্বকসি, (১১) মালত্ীবালা বানলকা নবদ্যালয়, জয় জগাশ্বামী (১২) আপনি বলুি, মাকসচ, মনল্লকা জসিগুপ্ত, অিযািয ভারত্ীয় ভাষার আধুনিক কনবত্া
Unit IV (৭নট)	উদ্রুচ - মািুষ -নমজচা গানলব, (অিবাদ্র জগৌরাঙ্গকগাপাল জসিগুপ্ত) নিনন্দ্র- নভক্ষুক, সূচকান্ত নত্রপাৌ নিরালা ওনড্রয়া - গনগত্, রমাকান্ত রথ (অিবাদ্র বীত্কশাক ভট্রাচাচ্র) অসমীয়া -এইখাকি িদ্রী নছল, িবকান্ত বডুয়া (অিবাদ্র রমািাথ ভট্রাচাচ্র) মালয়ালম - লবণ, জক সনিদ্রািন্দ্রি মারানে -দ্রগার রান্তায়, িামকদ্রুও ধাসাল গুজরানত্ -জটায়ু, নসত্াাংশু শচন্দ্র (অিবাদ্র, সুত্াপা জচৌধুরী)

সিায়ক গ্রন্থ :

অশ্রুকুমার নসকদ্রার, আধুনিক কনবত্ার নদ্রাবলয়, অরুণা প্রকাশি, কলকাত্া
নবশ শত্ককর কনবত্া ভাবি, কমল মুকথাপাধযায় (সম্পানদ্রত্), নশলীক্স প্রকাশি, কলকাত্া
কনবত্া-পনরচয়, অমকরন্দ্র চক্রবত্ী (সম্পানদ্রত্), স্বণচাক্ষর, কলকাত্া
সুনমত্া চক্রবত্ী, আধুনিক বাাংলা কনবত্া : প্রথম পচায়, বধচমাি নবশ্বনবদ্যালয়, বধচমাি
সুনমত্া চক্রবত্ী, আধুনিক বাাংলা কনবত্া : নদ্রত্ীয় পচায়, প্রজ্ঞানবকাশ, কলকাত্া
কনব ত্ীন্দ্রিথ : স্বরকণ মিকি, ত্রণকানন্ত জসি অ অিযািয (সম্পানদ্রত্), ত্ীন্দ্রিকথর ১২৫ জন্ম-জয়ন্তী সনমনত্, কলকাত্া মিকাগাধুনলর
কনব, বাসন্তীকুমার মুকথাপাধযায়, বাক-সানিত্য, কলকাত্া
একনট িক্ষিত্র আকস, অম্বুজ বসু পুস্তক নবপনণ, কলকাত্া
কনবত্া নিকয়, নিমবন্ত বকন্দ্রাপাধযায়, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ্র, কলকাত্া
বাাংলা কনবত্া : জমজাজ ও মকিাবীজ, জিরকসি মজুমদ্রার, পুস্তক নবপনণ, কলকাত্া
আধুনিক কনবত্ার ইনত্াস, অকলাকরঞ্জি দ্রাশগুপ্ত ও জদ্রীপ্রসাদ্র বকন্দ্রাপাধযায় (সম্পাদ্রিা), জদ্রুজ পাবনলনশাং, কলকাত্া
বাাংলা কনবত্ার কালান্তর, স্করাজ বকন্দ্রাপাধযায়, জদ্রুজ পাবনলনশাং, কলকাত্া
কনবত্ার নমল ও অনমল, নশনশরকুমার দ্রাস, জদ্রুজ পাবনলনশাং, কলকাত্া
কনবত্ার মুকথামুনাথ, উজ্জ্বলকুমার মজুমদ্রার, এবাং মুশকয়রা, কলকাত্া
কাকলর পুতুল, বুদ্ধকদ্ব বসু নিউ এজ, কলকাত্া
ককল্লল রুগ, অনচন্তয়কুমার জসিগুপ্ত, জদ্রুজ পাবনলনশাং, কলকাত্া
জমানিত্তলাল মজুমদ্রাকরর কাবয়সাংগ্রি, ভবকত্াষ দ্ত (সম্পানদ্রত্), ভারনব, কলকাত্া
বাাংলা সানিকত্যা িজরুল, আজািারভৌি খাি, নড.এম. লাইকব্ররী, কলকাত্া

িজৰল-চনৰআঁস, সুশীলকুমাৰ গুপ্ত, ভাৰতী লাইকব্ৰী, কলকাতা
সকত্যন্ত্ৰিথ দ্ৰুগুৰ কনবত্ৰা ও কাবয়ৰূপ, িৰপ্ৰসাদ্ নম্ৰ, কথামালা প্ৰকাশী, কলকাতা

সুভাষ মুকথাপাধ্যায় : কথা ও কনবত্া, শঙ্খ জঘাষ ও অিযািষ (সম্পানদত্), জদ'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া
 নিাঃশকব্দর নশখা : শঙ্খ জঘাষ (শঙ্খ ভাবির অিষ্টুপ সাংকলি), সকন্তাষ মুকথাপাধ্যায় (সম্পানদত্), অিষ্টুপ প্রকাশী, কলকাত্া
 ভারত্জজাড়া কাবযগথা, রামকুমার মুকথাপাধ্যায় (সম্পানদত্), নমত্র ও জঘাষ পাবনলনশাসচ প্রাঃ
 নলনমকটউ, কলকাত্া
 আধুনিক ভারত্ীয় সানিত্য, শানন্তরঞ্জি বকন্দযাপাধ্যায়, দ্ীপায়ি, কলকাত্া
 আধুনিক নিনন্দ সানিকত্য়র গনত্ ও প্রকৃনত্, নবপ্লব চক্রবত্চী, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ, কলকাত্া
 আধুনিক ভারত্ীয় সানিত্য প্রসকঙ্গ-১, মি়িকুমার মণ্ডল (সম্পানদত্), গাউনচল, কলকাত্া
 আধুনিক ভারত্ীয় সানিত্য প্রসকঙ্গ-২, মি়িকুমার মণ্ডল (সম্পানদত্), জিত্ানজ সুভাষ মুক্ত নবস্থনবদ্যালয় (স্কুল অফ নিউময়ানিটস), কলকাত্া
 সপ্তনসন্ধু দ্শনদগন্ত, শঙ্খ জঘাষ ও অকলাকরঞ্জি দ্াশগুপ্ত (সম্পানদত্), জদ'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া
 মারানে সানিকত্য়র ইনত্িাস, নবপ্লব চক্রবত্চী, পনিমবঙ্গ বাংলা আকাকদনম, কলকাত্া
 সুনমত্া চক্রবত্চী, কনবত্য়ার অন্তরঙ্গ পাে : জীবিিন্দ-অনময়চক্রবত্চী-নবস্থ জদ, জদ'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া

উকেশয: আধুনিক কনবত্া পড়ার একানধক কারণ রকয়কছ। এনট আমাকদ্র চারপাকশর জগৎ এবং আমাকদ্র নিকজকদ্র সম্পককচ িত্ুি দ্ীনষ্টভনঙ্গ
 বত্ণর করকত্ সািাি়্যককর। আধুনিক কনবত্া পড়ার মাধ্যকম আমরা ভাষার িত্ুি বযবির, গভীর অিভূনত্ এবং জীবকির নবনভন্ন নদ্ক
 সম্পককচ জািকিত্ পানর।

পােদ্াি পদ্বনত্: ছাত্রছাত্রীকদ্র সনক্রয় অাংশগ্রিণ ও নবকেষণধমচী নচন্তার উপর গুরুত্ব জদ'ওয়া িকব।

ফলাফল: বাংলা কনবত্য়ার নবনভন্ন প্রবিত্া, ভাষাচলী ও প্রকাররীনত্র জমৌনলকত্া সম্পককচ জর্মি জািকব, জিত্াই আধুনিক ভারত্ীয় ভাষার
 কনবত্াগুলর সম্পককচ ও অিবাকদ্র মাধ্যকম অবনিত্ িকব।

BNGCC- 206

Course title উপিযাস

40+10 40

Unit I	রাজনসাংি, বনঙ্কমচন্দ্র চকট্রাপাধ্যায়
Unit II	শ্রীকান্ত ১,২, শরৎচন্দ্র চকট্রাপাধ্যায়
Unit III	পকথর পাঁচালী, নবভূনত্ভূষণ বকন্দযাপাধ্যায়
Unit IV	রাধা, ত্ারাশঙ্কর বকন্দযাপাধ্যায়

সিায়ক গ্রন্থ :

িগসাবহবিষ উপনযাবসর ধারা, শ্রীকুমার িবন্দযাপাধ্যায়, মডাণয িুক এবজল্লী, কলকািা

িাাংলা উপনযাবসর কালান্তর, সবরাজ িবন্দযাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকািা আধুনিকি ও িাাংলা উপনযাস, অশ্রকুমার বসকদার, অরুণা
 প্রকাশনী, কলকািা

িাাংলা উপনযাস ও িার আধুনিকি, সবিযন্দ্রনাথ রায়, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকািা কাবলর প্রবিমা, অরুণকুমার মুবখাপাধ্যায়, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকািা

িবঙ্কমচবন্দ্রর উপনযাস, ভিবিষ দত্ত, সাবহিববলাক, কলকািা

িবঙ্কম সাবহিবযর ভূবমকা, সুবিধচন্দ্র সসনগুপ্ত (সম্পাবদি), ওবরবয়ন্ট িুক সকাম্পাবন, কলকািা

িবঙ্কমচন্দ্র: জীিন ও সাবহিব, সোপালচন্দ্র রায়, বমত্র ও সাহাষ পািবলশাসয প্রাঃ বলাঃ, কলকািা

উপনযাস-সাবহিব িবঙ্কম, প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত, সানযাল অযান্ত িুক সকাম্পানী, কলকািা

িাাংলা উপনযাবসর ইবিহাস (প্রথম খণ্ড), সেত্র গুপ্ত, গ্রন্থবনলয়, কলকািা

বিষ্ণুমচন্দ্রর রাজবসাংহ, সের গুপ্ত (সম্পাদিত), সাবহিষপ্রকাশ, কলকাতা

বিষ্ণুমচন্দ্রর উপন্যাস : বশন্তরীতি, সের গুপ্ত, গ্রন্থবনলয়, কলকাতা

নচন্তায়ক বনকমচন্দ্র, ভবকত্ৰাষ দত্ত, নজজ্ঞাসা, কলকাতা

শরৎচন্দ্র : সদশ কাল সাবহিষ, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত), সসানার িরী, কলকাতা
শরৎচবন্দ্রর জীণিনী ও সাবহিষ বিচার, অবজিকুমার সাহাষ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকাতা
িাাংলা উপনযাবসর ইবিহাস (ি্ৰীীয় খণ্ড), সেত্র গুপ্ত, গ্রন্থবনলয়,
কলকাতা সুবরশচন্দ্র বমত্র (সম্পাদিত), শরৎ-সাবহবিষর ভূবমকা, পুথখহর,
কলকাতা

শ্রীকাবন্তর শরৎচন্দ্র, সমাবহিলাল মজুমদার, িগভারী গ্রন্থালয়, হাওড়া শ্রীকান্ত
: জীণিন ও বশল্ল, অবমিাভ দাস, ইন্দাস, কলকাতা
নবভূনতভূষণ : মি ও নশল্ল, জগানপকাত্ৰায়কচৌধুরী, সদ'জ পািবলবশাং,
কলকাতা পবথর কবি, বকশলয় োকুর, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট
বলবমবটড, কলকাতা বিভূবিভূষণ : আধুবনক বজজ্ঞাসা, অরুণ সসন (সম্পাদিত),
সাবহিষ অকাবদবম, ২০১৭

বিভূবিভূষণর কথাবশল্ল, পাথযপ্রবিম িবন্দযাপাধযায়, গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকাতা
বিভূবিভূষণ : জীণিন ও সাবহিষ, সুনীলকুমার চবটাপাধযায়, বজজ্ঞাসা, কলকাতা
দুই নবশ্বরুকদ্ধর মধ্যবত্চী ব্যাংলা কথাসানিত্য, জগানপকাত্ৰায়কচৌধুরী, সদ'জ পািবলবশাং, কলকাতা
ত্রারাক্করর রাখা, অনচন্তয নবশ্বাস, বত্সালী, কলকাতা
পবথর পাঁচালী : পর্যাবলাচনা ও বিবেষণ, রিনকুমার নন্দী (সম্পাদিত), িগীয় সাবহিষ সাংসদ, কলকাতা
িারাক্কর : িষবজ্ঞত্ব ও সাবহিষ, প্রদুযন্ম ভট্টাচার্য (সম্পাদিত), সাবহিষ অকাবদবম, বদবল্ল
িারাক্কর অবেষা, সবরাজ িবন্দযাপাধযায় (সম্পাদিত), অের প্রকাশনী,
কলকাতা কালান্তবরর কথাকার িারাক্কর, অবলাক রায়, অের প্রকাশনী,
কলকাতা ক্ৰেমাভটর কবিয়াল, শকুন্তলা ভট্টাচার্য, িারাক্কর পবরষদ, লাভপুর
সেত্র গুপ্ত, িাাংলা উপনযাবসর ইবিহাস (চুিথয খণ্ড), গ্রন্থবনলয়, কলকাতা
সুবমিা চক্রিীষী, উপনযাবসর িণযমালা, পুস্তক বিপবণ, কলকাতা
বিভূবিভূষণর সন্ধাবন, রুশী সসন (সম্পাদিত), অের প্রকাশনী, কলকাতা
বনকমচন্দ্রজীবী, অনমত্রসৃদ্ী ভট্টাচার্য, আন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাতা
শরৎচন্দ্র, জগাপালচন্দ্র রায়, আন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাতা

উকেশয: উপিযাস পড়া আমাকত্র জ্ঞাি, সৃজিশীলতা, এবাং সামানজক দক্ষতা বৃনদ্ধ ককর। উপিযাকসর মাধযকম আমরা নবনভন্ন অনভজ্ঞতা, সাংস্কৃনত্, এবাং জীবিকর নবনভন্ন নদ্ক সম্পককচ জািকত্ পানর। এনট আমাকত্র কল্লিশনজ্ঞর নবকাশ ঘটায় এবাং নচন্তাভাবিকক প্রসানরত্ ককর। **পােদ্াি**
পদ্ধনত্: নবযয়বন্ত বযাথযা করা এবাং নশক্ষাথচীকত্র জশখাফি। সবগ নশক্ষাথচীকত্র মকধ্য আকলাচি করা এবাং ধারণা নবনিময় করা। **ফলাফল:** ব্যাংলা
উপিযাকসর প্রনত্বিনধস্থায়ী জলখককত্র উপিযাসগুনলকত্ আথযাি-নবকেষকণর পাশাপানশ, ঐ রচিগুনলকত্ সমাজ, রাজীনত্, সাংস্কৃনত্র জর্
পটভূনম ফুকট উকেকছ জসগুনলও নবকেষণ ককরত্ নশখকব।

Unit I	সানিত্য ও পনরকবশ
Unit II	সানিত্য ও নবজ্ঞাি
Unit III	সানিত্য ও সাংগীত
Unit IV	সানিত্য ও চলনিত্র

সায়ক গ্রন্থ:

সানিত্যনবচাকর পনরকবশককনপ্রক দ্নষ্টনঙ্গ, জ্ালা জদ্বিথ (সম্পানদত), নমত্রম, কলকাতা নবপন
 পনরকবশর আখযাি, নবশ্বনজৎ পাণ্ডা, জসাপাি, কলকাতা
 ব্যাংলা উপিযাকস পনরকবশভাবি, দ্ূবচা প্রামানগক, করুণা, কলকাতা
 ব্যাংলা কনবতা ও পনরকবশ ভাবি, নরনি গকজ্ঞাপাধ্যায় (সম্পাবদি), ইবিকথা পািবলবকশন, কলকািা
 ব্যাংলা সানিকত্য পনরকবশকচত্াি: রবীন্দ্রিথ-নবভূনত্ভূষণ-জীবিিন্দ, কনবত্ািন্দীচক্রবত্চী, আশাদ্ীপ,
 কলকাতা প্রাচীি ভারকত পনরকবশনচন্তা, শুকভন্দু গুপ্ত, সানিত্য সাংসদ, কলকাতা
 বঙ্গসানিকত্যর নবজ্ঞাি, বুদ্ধকদ্ব ভট্টাচাি, বঙ্গীয় নবজ্ঞাি পনরষদ, কলকাতা অবযক্ত,
 জগদীশচন্দ্র বসু, বঙ্গীয় নবজ্ঞাি পনরষদ, কলকাতা
 জদ্বীপ্রসাদ চকট্রাপাধ্যায়: সানিত্য, নবজ্ঞাি ও দ্শচি ভাবি, শযামল চক্রিযী, নযাশনাল িুক এবজবস, কলকাতা
 সানিত্য ও নবজ্ঞাি, অলডাস িাঁঙ্গনল, অনুিদ: জদ্বরত্ জরজ, রূপা, কলকাতা
 নবজ্ঞানিভনগক রচিয বাকমদ্রসুন্দর নত্রকবদী, সুজাতা বকন্দযাপাধ্যায়, গ্রন্থতীথচ বকঙ্গ
 নবজ্ঞাি: উকন্মষপবচ, আশীষ লানিডী, সানিত্য সাংসদ, কলকাতা
 বিষয়: চলবিত্র, সিয়বজৎ রায়, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 বচত্রনাটয রচনা ও বচত্রনাটয বিবেষণ, ধীমান দাশগুপ্ত, িাণীবশল্ল, কলকািা
 বসবনমার কথা, োঁস্টা সরাবিজয, িাণীবশল্ল, কলকািা
 বচত্রনাটয: সাবহবিযর নিুন ভুিন, মানবিন্দ্রনাথ সাহা, প্রবিভাস, কলকািা
 চলবিত্র অবভধান, ধীমান দাশগুপ্ত, িাণীবশল্ল, কলকািা
 ব্যাংলা সানিত্য ও ব্যাংলা চলনিত্র, নিশীথকুমার মুকথাপাধ্যায়, প্রবিভাস, কলকািা
 ভারতীয় সঙ্গীকত্র কথা, প্রভাতকুমার জগাস্বামী, আনদ িাথ ব্রাদ্াসচ, কলকাতা
 সাংগীতচন্তা, রবীন্দ্রিথ োকুর, বিশ্বভারী গ্রন্থনবিভাে, কলকািা
 শত্বকষচ চলনিত্র, নিমচালয আচাি ও নদ্রকবযন্দু পানলত্ (সম্পানদত), আিন্দ পাবনলশাসচ প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাতা
 োন হবি োবন, সুধীর চক্রিযী, পত্রবলখা, কলকািা
 বসবনমায় রীন্দ্রনাথ: রীন্দ্রনাবথর বসবনমা, চণ্ডী মুবথাপাধ্যায়, প্রবিভাস, কলকািারীন্দ্রসগীি
 বিবচত্রা, শাবন্তবদি সাহাষ, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 োবনর িাবহরান, সহমাগ বিশ্বাস, পযাবপরাস, কলকািা
 ভারতীয় সঙ্গীকত্র ইনত্কথা, স্বপি িঙ্কর, আনদ িাথ ব্রাদ্াসচ, কলকাতা
 সঙ্গীতত্ভ, জদ্বরত্ দত্ত, ব্রতী প্রকাশী, কলকাতা
 সঙ্গীত পনরনচনত্, িীলরত্ি বকন্দযাপাধ্যায়, আনদ িাথ ব্রাদ্াসচ, কলকাতা
 পনরকবশ ও সানিকত্যর জদ্রশমিকদ্রশ, শুভঙ্কর গুি, একুশ শত্ক
 বাঙানলর নবজ্ঞািচচচা: প্রাকস্বাধীিত্া পবচ, ধিঞ্জয় জঘাষাল (সম্পাদ্াি), আশাদ্ীপ, কলকাতা

উকেশ্য: সানিত্য নবনভন্ন নবদ্যার সকঙ্গ সম্পকচরুজ্জ, র্ণার মকধষ পনরকবশ নবজ্জা, সঙ্গীত, এবাং চলনিত্র অিযত্ৰ। সানিকতায় মাধ্যকম পনরকবশ, সঙ্গীত ও চলনিকত্ৰ নবনভন্ন নদক তুুল ধরা র্ণায়, আবার এই মাধ্যমগুলা সানিকতায় নবষয়বস্তুকক প্রভানবত্ ককর, সসকথা এখাবন আবলাবচি হবি।

পােদাি পদ্ধনত: অনডও নভসুয়াল নবনভন্ন উপকরকির সািাকৰ্য পােপ্ননত্ৰক্ৰয়াকক ছত্ৰছত্ৰীকদ কাকছ আকষচণীয় ককর জত্ালা িকব।

ফলাফল: সানিকতায় সকঙ্গ নবনভন্ন নবদ্যা র্ণা- পনরকবশনবজ্জা, সঙ্গীত, চলনচত্ৰ ইত্যানদ্র নবনিময় সম্পককচ ছরছত্ৰীরা জ্জাি লাভ করকব এবাং এগুনলর পরস্পর নিভচরতা ও সাকপক্ষ ভূনমকাগুনল শিান্ত করকত।

BNGCC- 302

Course title রবীন্দ্র পত্ৰ

40+10 40

Unit I	পুিি (নিবচনচত্ ১০নট)
Unit II	গল্পগুচ্ছ (একরানত্ৰ, স্ত্রীর পত্ৰ, একনট আষাকে গল্প, দুরাশা, মনগিরা, িষ্টিড, বিমন্তী, পয়লা িষর, রনববার, লযাবকরটনর)
Unit III	চতুরঙ্গ
Unit IV	কালান্তর (কলাকনিত্, বাত্ায়নিককর পত্ৰ, নশক্ষার নমলি, সকত্যর আহ্ৰা, চরকা, রায়কত্ৰ কথা, রবীন্দ্রিকথর রােচিনত্ ক মত্, সভযত্ার সাংকট।)

সিায়ক গ্রন্থ

রীন্দ্রজীিনী ও রবিন্দ্রসাবহিষ-প্রবিশক, প্রভাকুমার মুবখাপাধ্যায়, বিশ্বভারী গ্রন্থনবিভাে, কলকািা

রবীন্দ্রকাবয প্রবাি, প্রমথিাথ নবশী, নমত্ৰ জঘাষ পাবনলশাসচ প্রাঃ নলাঃ, কলকাত্া রীন্দ্র-

সরণী, প্রমথনাথ বিশী, নমত্ৰ ও সহাষ পািবলশাসয প্রাঃ বলবমবটড, কলকািা

রীন্দ্রায়ণ (১-২), পুবেলনবিহারী সসন (সম্পাবদি), িাকসাবহিয, কলকািা

রবীন্দ্রকাবয পনরক্ৰমা, উকপদ্রিাথ ভট্টাচাৰ্চ, ওনরকয়ন্ট বুক জকাম্পানি, কলকাত্া

রবীন্দ্র-সূনট-সমীক্ষা (প্রথম ও নদ্বত্ীয় খণ্ড), শ্ৰীকুমার বকন্দযাপাধ্যায়, ওনরকয়ন্ট বুক জকাম্পানি, কলকাত্া

কথাককানবদ্ রবীন্দ্রিাথ, িারায়ণ গকঙ্গাপাধ্যায়, প্রকাশ ভবি

রীন্দ্রনাবথর সোটেব্ল, প্রমথনাথ বিশী, বমত্ৰ ও সহাষ পািবলশাসয প্রাঃ বলবমবটড, কলকািা

রীন্দ্র-গল্প: অনয রীন্দ্রনাথ, সেত্ৰ গুপ্ত, গ্রন্থবনলয়, কলকািা

রীন্দ্র-বোটেব্লর বশল্পরূপ, িাবপািি সহাষ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

রবীন্দ্রিাথ: সোটেব্লর প্রকরণ-বশল্প, সোবপকানাথ রায়বচৌধুরী, সাবহিযবলাক, কলকািা রীন্দ্র

উপনযাস সমীো, সিযব্রি সদ, প্রজ্জাবিকাশ, কলকািা

রীন্দ্রনাবথর উপনযাস: সচিনাবলাক ও বশল্পরূপ, বসয়দ আকরম সহাবসন, নয়া উবদযাে, কলকািা রীন্দ্র

উপনযাবসর বনমযাণবশল্প, সোবপকানাথ রায়বচৌধুরী, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

কনব রবীন্দ্রিাথ, বুদ্ধকদ্ব বসু, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

রীন্দ্রনাথ: কথাসাবহিয, িুদ্ধবদি িসু, বনউ এজ পািবলশাসয, কলকািা

চুরিগ: সাধক কবির আবলখয, উদয়কুমার চক্রিযী, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকািা রবীন্দ্রপ্ননত্ভার পনরচয়, ক্ষুনদ্রাম দ্াস, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

রবীন্দ্রসানিকতায় ভূনমকা, িিিাররঞ্জি রায়, নিউ এজ, কলকাত্া

রীন্দ্রনাবথর েদযকবিিা, ধীরানন্দ োকুর, িুকলযাল্ড প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা

রীন্দ্রকাবযর সশষপর্যায়, খনা মুবখাপাধ্যায়, বজজ্জাসা, কলকািা

রীন্দ্রকাবযর সোধূবলপর্যায়, শুদ্ধসত্ত্ব িসু, মণ্ডল িুক হাউস, কলকািা

আধুনিকত্া ও রবীন্দ্রিাথ, আবু সয়ীদ্ আইযুব, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকািা পান্জকির সখা, আবু সয়ীদ্ আইযুব, সদ'জ পািবলবশাং,

কলকািা

কথাবল্লী রীন্দ্রনাথ : িাাঁর েন্ন, সজযাবিমযয় সাহায, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
েদযসাংগ্রহ (পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম-নিম খণ্ড), শঙ্খ সাহায, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

উকেশয: রবীন্দ্রাথক পড়া মাকি নিকজকক সমৃদ্ধ করা। ত্াঁর সানিত্য জকবল নবকাদ্দি জদ্য িা, ত্া আমাকদ্র নচন্তা ও জচত্াঁর নদগন্তকক
প্রসানরত্ ককর, জীবকির প্রনত্ এক িত্ুি দ্নষ্টভনঙ্গ বত্তর ককর এবাং মািবীয় মূলযকবাকধর প্রনত্ শ্রদ্ধাশীল িকত্ জশখায়।

পােদ্াঁ পদ্ধনত্: ছত্রছত্রীকদ্র সনক্রয় অাংশগ্রিণ ও নবকেষণধমচী নচন্তার উপর গুরুত্ব জদুওয়া িকব।

ফলাফল: রবীন্দ্রাথকর সানিত্য পাকের মাধযকম একজি শুধু জ্জাি অজচি ককরি িা, বরাং একনট উন্নত্ জীবি র্াপকির জপ্ররণা লাভ ককরা।

BNGCC- 303

Course title গদ্য, প্রবন্ধ সানিত্য

40+10 40

Unit I	রািী রাসমনণর জীবি বৃত্তান্ত, নিমচলকুমার রায়
Unit II	কমলাকাকন্তর দ্প্তর -বনঙ্কমচন্দ্র (একা, “কক গায় ওই”, মুষয ফল, বসকন্তর জকানকল, বড় বাজার, আমার দুকগচাৎসব, একনট গীত, নবডাল।)
Unit III	নিবচানচত্ প্রবন্ধাঃ সিমরণ নবষয়ক প্রবত্চক নিবত্চককর সম্বাদ্ (প্রথম প্রস্তাব), রামকমাি রায়, পল্লীগ্রামস্থ প্রজাকদ্র দ্ুরবস্থা বণচি- অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্গীয় রুবক ও নত্ কনব -িরপ্রসাদ্ শাস্ত্রী, সাধুভাষা বিাম চনলত্ ভাষা - প্রমথ জচৌধুরী, আধুনিক কাকবযর সমসযা নবস্থাস-আবু সয়ীদ্ আইযুব, রবীন্দ্রাথ ও উত্তরসাধক, বুদ্ধকদ্ব বসু এ আনমর আবরণ - শঙ্খ জঘাষ
Unit IV	জদ্কশনবকদ্কশ - বসয়দ্ মুজত্বা আলী

সায়ক গ্রন্থ :

রাকজশ্বরী রাসমনণ, জগৌরাজপ্রসাদ্ জঘাষ, জর্গাময়া প্রকাশী, কলকাত্া রাণী

রাসমনণ ও িাাঁর জীবদিশচি, অমকলন্দুকুমার দ্াস, ত্রিুপমা,

কলকাত্াজলাকমাত্া রাণী রাসমনণ, প্রবীর জািা, বভরব গ্রন্থালয়,

কলকাত্া

র্গসানধকা রাণীরাসমনণ, সুধীন্দ্র কুমার বকন্দাপাধযায়, প্রনত্বা পুস্তক, কনলকাত্া

িবঙ্কম রচনািলী (বিিীয় খণ্ড : সমগ্র সাবহিয), সর্াবেশচন্দ্র িােল (সম্পাবদি), সাবহিয সাংসদ, কলকািা

িবঙ্কম সাবহিযর ভূবমকা, প্রহ্লাদকুমার প্রামাণক (প্রকাবশি), ওবরবয়ন্ট িুক সকাম্পাবন, কলকািা

িবঙ্কম-সরণী, প্রমথনাথ বিশী, বমত্র ও সাহায পািবলশাসয প্র্যাঃ বলবমবটড, কলকািা

িবঙ্কমচবন্দ্রর কমলাকাবন্তর দ্প্তর, ইন্দ্রাণী চক্রিিযী (সম্পাবদি), রত্নািলী, কলকািা

িবঙ্কমচবন্দ্রর কমলাকাবন্তর দ্প্তর, সেত্র গুপ্ত (সম্পাবদি), সাবহিযপ্রকাশ, কলকািা

আধুনক িাাংলা প্রিন্দ্র সাবহিযর ধারা (প্রথম-ি্িীয় খণ্ড), অধীর সদ, উজ্জ্বল সাবহিয মবন্দ্র, কলকািা

িাাংলা সাবহিয প্রমথ সচৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ রায়, বজজ্ঞাসা, কলকািা

িীরিল ও িাাংলা সাবহিয, অরুণকুমার মুবখাপাধযায়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

বনাঃশবদর বশখা : শঙ্খ সাহায (শঙ্খ ভািনার অনুষ্টপ সাংকলন), সবন্তায মুবখাপাধযায় (সম্পাবদি), অনুষ্টপ প্রকাশনী, কলকািা

িুদ্ধাবদি িসু : নানা প্রসগ, আনন্দ রায় (সম্পাবদি), িণযালী,

কলকািা বসয়দ্ মুজিা আলী, প্রশান্ত চক্রিিযী, সাবহিয অকাবদবম,

বদবল্ল

বসয়দ্ মুজিা আলী : জন্মশিিয স্মারকগ্রন্থ, অরুণকুমার িসু (সম্পাবদি), নমত্র ও সাহায পািবলশাসয প্র্যাঃ বলবমবটড, কলকািা

জদ্কশনবকদ্কশ, বসয়দ্ মুজত্বা আলী, বনউ এজ, কলকািা

বিশিবিষয অয়কুমার দত্ত, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক

আইয়ু ঐশ্বর্যগ্রন্থ, মুহম্মদ সাইফুল ইসলাম (সম্পাদিত), সদ'জ পাঁবলবশাং, কলকাঁা
 িাংলা সমাবলাচনার ইব্বহাস, অরুণকুমার মুবখাপাধযায়, সদ'জ পাঁবলবশাং, কলকাঁা
 নশল্ল-দশচি ও সানিত্য সমাকলাচি, সাধনকুমার ভট্টাচার্চ
 বাংলা সানিকত্য সমাকলাচিার ধারা, সুদীপ বসু বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ, কলকাতা
 সানিত্য-নবকবক, নবমল মুকখাপাধযায়, সদ'জ পাঁবলবশাং, কলকাঁা
 একাবলর সমাবলাচনা সঞ্চয়ন, কলকাতা নবশ্বনবদ্যালয়, কলকাতা
 সমাকলাচি-সানিত্য, শ্রীকুমার বকন্দাপাধযায় ও প্রফুল্লচন্দ্র পাল (সম্পাদিত), এ. মুখানজচ অযান্ত জকাং প্রাঃ নলাঃ, কলকাতা একাকলর প্রবন্ধ ও
 সমাকলাচি-সানিত্য, ধুবকুমার মুকখাপাধযায়, পুস্তক নবপনণ, কলকাতা
 সানিত্য সমাকলাচিায় বনকুমচন্দ্র ও রবীন্দ্রিথ, সত্যপ্রিথ রায়, জদ্'জ পাবনলনশাং

উকেশয: প্রবন্ধ ও সমাকলাচি সানিত্য বত্চমাঁি সমকয়র গুরুত্বপূণচ ঘটি, নবত্চ, এবং সামানজক ও সাংস্কৃতক প্রবণতাঁনল সম্পককচ ধারণা
 জদ্যা দ্'নষ্টভনঙ্গর প্রসার নিজস্ব নচন্তাভাবিকক সমৃদ্ধ ককর। সমাকলাচিমূলক নচন্তাভাবি জকাকি নকছু নবচার ককর এবং নবকেষণ ককর ক্ষমতাঁ
 অজচি কনর। এইসকল উবেষয পাঁদাবনর মবধয আনবি হবি।

পাঁদাঁ পদ্ধনত: উপবরাক্ত উবেষয থাঁর্থভাবি ক্লাবস স্পষ্ট করা িাঁঞ্জীয়।

ফলাফল: উনিশ ও নবশতককর বাঙালর মিঁচচচার িাঁনিদশচি ও প্রবণতার সাক্ষ ছাত্রছাত্রীরা পনরনচত্ িকব; নবযয় ও রচিারীনত্র পনরসরগুনল
 সম্পককচ জ্ঞাঁি অজচি ককরবা।

BNGCC- 304

Course title িাঁটক

40+10 40

Unit I রক্তকরবী, রবীন্দ্রিথ াঁকুর
 Unit II প্রথম পাথচ, বুদ্ধকদ্ব বসু Unit
 III নটকির ত্কলায়ার, উৎপল দত্ত
 Unit IV বানক ইনত্'িস, বাদল
 সরকার

সিায়ক গ্রন্থ :

রক্তকরবী, রবীন্দ্রিথ াঁকুর, নবশ্বভারতী গ্রন্থিনবভাগ, কলকাতা
 রীন্দ্রনাটয প্রিহ, প্রমথনাথ বিশী, নমত্র ও সাঁাষ পাঁবলশাসয প্রাঃ বলবমবটড, কলকাঁা উপপদ্মনাথ
 ভট্টাচার্চ, রীন্দ্র-নাটয-পবরক্রমা, ওবরবয়ন্ট িুক সকাঁ্পাবন, কলকাঁা
 িাঁটক : রক্তকরবী, শম্ভু নমত্র, এম. নস. সরকার অযান্ত সি প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাতা
 রক্তকরবীর িত্ব ও িাঁৎপর্য, ধীবরন্দ্রনাথ সাঁাষ, মডাণয িুক এবজঙ্গী, কলকাঁা
 রক্তকরবী : পাণ্ডুবলবপ সম্বলি সাঁঙ্করণ, প্রণয়কুমার কুণ্ডু (সম্পাদিত), নবশ্বভারতী গ্রন্থিনবভাগ, কলকাতা
 রক্তকরবী : অিষ ভাবিয, জসৌনমত্র বসু, রত্নাবলী, কলকাতা
 িাঁমী অঙ্গি ও প্রথম পাথচ, বুদ্ধকদ্ব বসু, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
 িুদ্ধবদি িসু : নানা প্রসগ, আনন্দ রায় (সম্পাদিত), িণযালী, কলকাঁা
 িাঁটযনশল্লী বুদ্ধকদ্ব বসু, জগন্নাথ জঘাষ, ককুগা প্রকাশ, কলকাতা
 বুদ্ধকদ্ব বসুর কাবযিটয : একাকলর জীবিভাষয, মাঁিবুর সানদ্ক, িবর্ুগ, ঢাকা
 িুদ্ধবদি িসু সাঁংথযা, বিদগ্ধ্য, সশখর িসুরায় (সম্পাদনা), কলকাঁা
 বটবনর িবলায়ার, উৎপল দত্ত, জাঁিীয় সাবহিয পবরষদ, কলকাঁা
 িাবক ইব্বহাস, িাদল সরকার, অবপরা, কলকাঁা

নথকয়টারওয়ালা উৎপল দত্ত, দশচি জচৌধুরী, সানিত্য প্রকাশ, কলকাতা
 িাংলা বথবয়টারবর ইবিহাস, দশযন সচৌধুরী, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 উৎপল দত্ত : জীিন ও সৃষ্ট, অরুপ মুবথাপাধ্যায়, নযাশনাল িুক ট্রাস্ট, ইবন্ডয়া, কলকািা
 বথবয়টারওয়ালা উৎপল দত্ত, দশযন সচৌধুরী, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 বটবনর িবলায়ার বনবয়, দশযন সচৌধুরী, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 বটবনর িবলায়ার : একবট ভাষয, কুন্তল মুবথাপাধ্যায়, রত্নালী,
 কলকািা নাটযমঞ্চ নাটযরূপ, পবিত্র সরকার, সদ'জ পািবলবশাং,
 কলকািা নাটযযবক্তৃত্ব িাদল সরকার, দশযন সচৌধুরী, একুশ শিক,
 কলকািা বথবয়টারবর ভাষা ও অনযানয, িাদল সরকার, সূত্রধর,
 কলকািা

িাদল সরকার স্মারক সাংখ্যা, সযি ভাদুবড় (সম্পাবদি), নাটয আকাবদবম পবত্রকা-১৬, কলকািা
 িাংলা নাটবকর ইবিহাস, অবজিকুমার সাহা, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 িাংলা নাটযসাবহযির ইবিহাস (প্রথম খণ্ড ও বিিীয় খণ্ড), আশুবিাষ ভট্টাচার্য, এ. মুখাবজয অযান্ত সকাং প্রাঃ বলাঃ, কলকািা
 িাংলা নাটবকর বিিিযন, সুবরশচন্দ্র বমত্র, রত্নালী, কলকািা
 পুরকিা কাসুনন্দ(প্রথম ও নদ্বতীয় খণ্ড) বাদল সরকার, অিষ্টুপ, কলকাতা
 প্রবাকসর নিনজনবনজ, বাদল সরকার, অিষ্টুপ, কলকাতা।
 অনন্ত-নবষাদ্-অবসাদ্ ও বানক ইনত্াস, অরুপকুমার দাস, করুণা, কলকাতা
 রক্তকরবী: গাকির নভত্র নদ্কয়, শ্রনত্ািথ চক্রবত্চী, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ, কলকাতা

উকেশয: সামানজক ও সাংস্কৃতক পনরবত্চকির প্রনত্চনব। সানিনত্যক রসাষাদ্।

পােদ্াি পদ্ধনত: অনডও নভসুয়াল নবনভন্ন উপকরকির সািকর্ষ পােপ্রনত্চকয়াকক ছত্রছাত্রীকদ কাকছ আকষচণীয় ককর জত্ালা িকব।

ফলাফল: ব্যাংলার প্রনত্চিনধস্থিীয় িাটককরকদ রচির সকঙ্গ ছাত্রছাত্রীরা পনরনচত্ িকব, এবাং রঙ্গমি ভাবির িািা বদ্কলর সকঙ্গ সকঙ্গ ব্যাংলা িাটককর ধারা কীভাকব প্রভানবত্ িকয়কছ-কসইগুনলও অিসন্ধানি করকব।

BNGCC- 305

Course title আধুনিক কথাসানিত্য

40+10 40

Unit I পুতুল িাকচর ইনত্কথা, মানিক বকন্দযাপাধ্যায়

Unit II িারবাটচ, িবারুণ ভট্টাচার্য

Unit III নিবচানচত্ আধুনিক ব্যাংলা গল্প (দশনট)

সাংসার সীমাকন্ত - জপ্রকমন্ড্র নমত্র, নহন্নমন্তা, আশাপূণচা জধী, ফনসল, সুকবাধ জঘাষ, নগরনগনট -কজযানত্চর প্রিন্দী, ভারত্চযচ -রমাপদ্ জচৌধুরী,
 সানগিা মািকত্া - জগৌরনককশার জঘাষ, শীকদ্র মা -সমকরশ বসু, জদৌপদী -মিকশ্বত্া জধী, শবাগার, মনত্ িন্দী, গরমভাত্
 অথবা নিছক ভূকত্র গল্প, সুিীল গকঙ্গাপাধ্যায়

Unit IV অযািয ভারতীয় ভাষায় নিবচানচত্ আধুনিক গল্প (দশনট)

উদ্ুচ, জটাবা জটকনসাং -সাদত্ জিকসি মাকন্টা (অিবাদ্ মাকিবন্ড্র বকন্দযাপাধ্যায়)
 পাঞ্জানব, ককি জদ্থা - অমৃত্া প্রীত্য় (অিবাদ্ জযা নমত্র)
 ত্ানমল, পযসা জবঁকচ জগল - নব এস রামযযা (অিবাদ্ অনজত্কুমার দত্ত)
 মালয়ালম, জদ্যাল - নভ এম বশীর (অিবাদ্ মাকিবন্ড্র বকন্দযাপাধ্যায়) নিনন্দ
 - জভালারাকমর আত্মা (অিবাদ্ সুনবমল বসাক)

জতুলুগু-থাক্সস ফর নদ্ নপ এম—শ্রীমতী বীণা জদ্বী (অিবাদ্ ইন্দ্রাণী সরকার)
গুজরানত্—বাত্রককর তীকর -পান্নালাল পযাকটল(অিবাদ্ জজযানঅুচয় দ্াশ)
ওনড়া - আরণযক -মকিজ দ্াস(অিবাদ্ জজযানত্ৰরন্দ্রকমর্ি জজায়াদ্চার)
মারানে - সমাজ সাংস্কারক -অরনবন্দ জগাথকল (অিবাদ্ জগত্ জদ্বিাথ)

সিয়ক গ্রন্থ :

গিসাবহবিষ উপনযাবসর ধারা, শ্রীকুমার িবন্দযাপাধযায়, মডাণয িুক এবজসী, কলকািা
িাাংলা উপনযাবসর কালান্তর, সবরাজ িবন্দযাপাধযায়, সদ'জ পািবলবশাং,
কলকািা আধুবনকি ও িাাংলা উপনযাস, অশ্রকুমার বসকদার, অরুণা
প্রকাশনী, কলকািা
িাাংলা উপনযাস ও িার আধুবনকি, সবিসন্দ্রনাথ রায়, সদ'জ পািবলবশাং,
কলকািা কাবলর প্রবিমা, অরুণকুমার মুবথাপাধযায়, সদ'জ পািবলবশাং,
কলকািা
িাাংলা উপনযাবসর ইবিহাস (চুিথয-ষষ্ঠ খণ্ড), সেত্র গুপ্ত, গ্রন্থবনলয়, কলকািা
িাাংলা উপনযাস : প্রিযাশা ও প্রাবপ্ত, অবলাক রায়, অের প্রকাশনী
উপনযাবসর িণযমালা, সুবমিা চক্রিিযী, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
সোবটাবল্লর বিষয়-আশয়, সুবমিা চক্রিিযী, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
মাবনক িবন্দযাপাধযায় : জীিন ও সাবহিয, সবরাজবমাহন বমত্র, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
মাবনক িবন্দযাপাধযায় : জীিনদৃবষ্ট ও বশল্লরীবি, সোবপকানাথ রায়বটৌধুরী, সদ'জ পািবলবশাং,
কলকািা মাবনক সাংখ্যা, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক
শশীর স্বপ্ন শশীর িাস্তি : পুিলুনাবচর ইবিকথা, স্ববস্ত মণ্ডল (সম্পাবদি), িগীয় সাবহিয সাংসদ, কলকািা
পুিলুনাবচর ইবিকথা : জীিনিষ্ণা, ম্িুযর িযথা, অনাবমকা, অরুপকুমার দাস (সম্পাবদি), করুণা,
কলকািা
িবাকুণ, সম্পাদনা, জদ্বনষচ বকন্দযাপাধযায়, সপ্তনষচ প্রকাশি।
হারাবনা খািা, রমাপদ সচৌধুরী, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
রমাপদ সচৌধুরীর কথাবশল্ল, শম্পা সচৌধুরী, গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা
রমাপদ সচৌধুরী : বিবচত্র ও অনুসন্ধান, উত্তম পুরকাহি (সম্পাবদি), উজাের, কলকািা
িাাংলা উপনযাস সমীো (১-২), িীিবিশাক ভট্টাচার্য (সম্পাবদি), গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা
িাাংলা উপনযাস সমীো-৩, সুিল সামন্ত (সম্পাবদি), গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা
পুতুলিকচর ইনত্কথা, মানিক বকন্দাপাধযায়, কলকািা, করুণা
িারবাটচ, িবাকুণ ভট্টাচার্য, সদ'জ পাবনলনশাং, কলকািা
নারায়ণ েবগাপাধযায়, সাবহবিষ সোটেব্ল, বমত্র ও সহাষ পািবলশাসয প্র্যাঃ বলাঃ, ১৪২৬
সোটেবল্লর কথা, রথীন্দ্রনাথ রায়, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
িাাংলা সাবহবিষর সোটেব্ল ও েল্লকার, ভূবদি সচৌধুরী, মডাণয িুক এবজসী, কলকািা
িাাংলা সোটেব্ল, বশবশরকুমার দাশ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
সোটেবল্লর সীমাবরখা, নারায়ণ েবগাপাধযায়, প্রকাশ ভিন, কলকািা
আধুবনক ভারীয় সাবহিয, শাবন্তরঞ্জন িবন্দযাপাধযায়, দীপায়ন, কলকািা

আধুনক ভারীয সাবহিয প্রসবগ-১, মননকুমার মণ্ডল (সম্পাবদি), োঙবচল, কলকািা

আধুনক ভারীয সাবহিয প্রসবগ-২, মননকুমার মণ্ডল (সম্পাবদি), সনিবজ সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় (স্কুল অফ বহউমযাবনবটস), কলকািা
িাংলা েল্ল ও েল্লকার (১-৮), সুিল সামন্ত (সম্পাবদি), গ্রাং মুশাবয়রা, কলকািা

মহাবিশ্বা সাদী, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক, কলকািা
 মহাবিশ্বা সাদী: অপরাবজয় প্রবিিাদী মুখ, বনমযল সহাষ, করুণা প্রকাশনী, কলকািা
 আশাপূর্ণয়া সাদী, মানসী দাশগুপ্ত, সাবহিয অকাবদমী, বদবল্ল
 সপ্রবমদ্র বমবত্রর সোটেল্ল : মনবন ও সৃজবন, অবনবন্দি িবন্দযাপাধ্যায়, কলকািা
 আশাপূর্ণয়া সাদী, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক, কলকািা
 সমবরশ িসু : সমবয়র বচহ, পাথযপ্রবিম িসু, রযাবডকযাল ইবম্প্রশন, কলকািা
 সমবরশ িসু: স্মরণ-সমীেণ, সিয়বজৎ সচৌধুরী ও অনযানয (সম্পাবদি), চয়বনকা,
 কলকািা প্রসগ : মবি নন্দী, সাধন চবটাপাধ্যায় (সম্পাদনা), প্রমা প্রকাশনী, কলকািা
 পােসরগীবি মবি নন্দী, রবিন পাল, গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা
 নরারুণ ভট্টাচার্য : বনমযাবণ বিবনমযাবণ, বিমল সদি, বলবমবরক লাভাসয পািবলশাসয,
 কলকািা নরারুণ ভট্টাচার্য সাংখযা, িথাদি ভট্টাচার্য (সম্পাবদি), ভাষািন্ধন, কলকািা
 সুনীল েবগাপাধ্যায় ও িাাঁর সাবহিয, মঞ্জুভাষ বমত্র, প্রবিভাস, কলকািা
 সাদাি হাসান মাবন্টা : েুধ-কািরির কথাকার, অরুপকুমার দাস, অোরব্াত্রা প্রকাশন, কলকািা
 ভারিবজাড়া েল্লকথা, রামকুমার মুবখাপাধ্যায় (সম্পাবদি), বমত্র ও সহাষ পািবলশাসয প্রাঃ বলবমবটড,
 কলকািা সাদীপদ ভট্টাচার্য, উপনযাবসর কথা, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 সদবিশ রায়, উপনযাস বনবয়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 সদবিশ রায়, উপনযাবসর নুন ধরবণর সখাব'জ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 মানবিন্দ্র িবন্দযাপাধ্যায় (সম্পাবদি), আধুনিক ভারতীয় গল্প (প্রথম খণ্ড), প্রনত্ভাস, কলকাতা

উকেশয: আধুনিক বাংলা কথাসানিত্য ও ত্রিবাকদ্র সূকত্র িািয ভারতীয় কথাসানিকতয়র িািা অনভমুখ ও ববনশষ্টয সম্পককচ জ্ঞাি অজচি করকব। একক্ষকত্র উপনিকবশ ও উত্তর-উপনিকবকশর রচিরীনত্ ও মকিাভনঙ্গর পাথচকযগুনল ছাত্রছাত্রীরা শিক্ত করকব এবাং ভাষা বযবিকরর সকচত্ প্রনক্রযাগুনলকক ত্রিধাবি করকব।

পােদাি পদ্ধনত: নবযয়বস্তু বযাখযা করা এবাং নশক্ষাথচীকদ্র জশখাকি। সবগ নশক্ষাথচীকদ্র মকধ্য আকলাচি করা এবাং ধারণা নবনিময় করা।

ফলাফল: আধুনিক কথাসানিত্য শুধু একনট নবকিাদ্কির মাধ্যম িয়, এনট মািকুষর জ্ঞাি, মিশীলতা, এবাং জীবিকবাধকক উন্নত করার একনট শনক্তশালী িানতয়ার। বিবশষি উপনিকবশ ও উত্তর-উপনিকবকশর রচিরীনত্ ও মকিাভনঙ্গর পাথচকযগুনল োত্রোত্রীরা িুবি সেম হবি।

BNGCC- 306

Course title বাংলা জলাকসানিত্য

40+10 40

Unit I	বাংলা জলাকসানিকতয়র নবনভন্ন নবভাকগর পনরচয় (প্রবাদ্প্রবচি, ছড়া, ধাঁধাঁ, ব্রত্পাবচি, জলাকগাি, জলাককথা)
Unit II	োকুমার বুনল -দ্নক্ষিরঞ্জি নমত্র মজুমদ্রার
Unit III	ময়মিনসাংি গীনত্কা, মহুয়া, মলুয়া
পালা Unit IV	বাংলার ব্রত্, অবীন্দ্রিথ োকুর

সিয়ক গ্রন্থ :

জলাকসানিত্য, রবীন্দ্রিথ োকুর, নবশ্বভারতী গ্রন্থিনবভাগ, কলকাতা

জলাকসানিত্য, আসরাফ নসেনকী, মনল্লক ব্রাদ্‌সচ, ঢাকা
 বাংলা ধাঁধার নবষয়চবনচত্রয় ও সামানজক পনরচয়, শীলা বসাক, পুস্তক নবপনণ, কলকাতা
 বঙ্গীয় জলাকসাংস্কৃনত্ জকাষ, বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পা:), অপণচা বুক নডনস্ট্রনবউটাসচ, কলকাতা বাঙলা
 ছড়ার ভূনমকা, নিমচকলন্দু জভৌনমক, সানিত্যপ্রী, কলকাতা
 িাংলা প্রিাদ: েড়া ও চলবি কথা, সুশীলকুমার সদ, এ মুখাবজয় অযান্ত সকাং, কলকািা
 িাংলা প্রিাদ, সুবদক্ষা িসাক, আনন্দ পািবলশাসয় প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 জলাকঐনত্কিয়র দ্পচকণ, মািস মজুমদার, জদ্‌জ পাবনলনশাং, কলকাতা
 সলাকসাংস্কৃবির সীমানা ও স্বরূপ, পল্লি সসনগুপ্ত, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 ময়মিনসাংি গীনত্কা, সুখময় মুকথাপাধ্যায় (সম্পানদত্), ভারতী ভবি, কলকাতা
 বাংলার ব্রত্, আবীন্দ্রিাথ োকুর, নবশ্বভারতী গ্রন্থিনবভাগ, কলকাতা
 োকুমার বুনল, দ্‌ক্ষগারঞ্জি নমত্রমজুমদার, নমত্র ও জঘাষ পাবনলশাসচ প্রাঃ নলাঃ, কলকাতা
 িাংলার ব্রি-পািযণ, শীলা িসাক, আনন্দ পািবলশাসয় প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 িগীয় সলাকসগীি রত্নাকর, আশুবিাষ ভট্টাচার্য, এ মুখাবজয় অযান্ত সকাম্পাবন প্রাঃ বলবমবটড, কলকািা
 িাংলার সলাককথা, মুহম্মদ আয়ুি সহাবসন, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 শতাব্দীর নশশুসানিত্য, খকগদ্রিাথ নমত্র, পনিমবঙ্গ বাংলা আকাকদনম, কলকাতা

উকেশয: জলাকসানিত্য পাকের ফকল মািকুষর মকধয ঐনত্িয ও সাংস্কৃনত্র প্রনত্ গভীর ধারণা বত্নর িয়, রাতাকদ্র জীবি ও সমাজকক সমৃদ্ধ
 ককর। জলাকসানিত্য মািকুষর জমৌনখক ঐনত্িয, রীনত্িনত্, নবশ্বাস, এবাং জীবিরাত্রার প্রনত্ছনব তুকল ধকর, রা সমাকজর সাংস্কৃনত্ ও
 ঐনত্কিয়র ধারক ও বািক।
পােদাি পদ্বনত্: ছাত্রছাত্রীকদ্র সনক্রয় অাংশগ্রিণ ও নবকেষণধমচী নচন্তার উপর গুরুত্ব জদ্‌ওয়া িকব। অনডও নভসুয়াল নবনভন্ন উপকরকির সািকার্ক
 পােপ্রনত্নক্রয়াকক ছাত্রছাত্রীকদ্র কাকছ আকষচগীয় ককর জত্‌লা িকব।
ফলাফল: বাংলার জলাকসমাজ ও তার সাংস্কৃনত্র প্রাণবাি ধারানটকক ছাত্রছাত্রীরা অিুধাবি করকব এবাং এ সম্পককচ িািা ত্‌ানত্বক ধারণা লাভ
 করকব।

চুখ সসবমস্টার

BNGCC- 401

Course title নশশু ও নককশার সানিত্য

40+10 40

Unit I ঝালাপালা – সুকুমার রায়

Unit II রাজকানিী – অবিীন্দ্রিথ োকুর

Unit III মঙ্গল গ্রকি ষিদ্া – কপ্রকমন্ড্র নমত্র

Unit IV জটনিদ্া – িারায়ণ গকঙ্গাপাধ্যায় (খট্টাঙ্গ ও পলান্ন, জপকশায়ার নক আমীর, িালখাত্ার খাওয়া-
দ্াওয়া, কুনটুমামার িাকত্র কাজ, প্রভাত্ সঙ্গীত, ঘুঁকটপাড়ার জসই মযাচ।)

সিায়ক গ্রহ

সুকুমার সাবহিয সমগ্র-২, সিযবজৎ রায় ও পাথয িসু (সম্পাবদি), আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
রাজকানিী, অবিীন্দ্রিথ োকুর, নশশুসানিত্য সাংসদ্ কলকাত্া

সটবনদা সমগ্র, নারায়ণ েবগাপাধ্যায়, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড,

কলকািা হনাদা সমগ্র-২, সপ্রবমন্ড্র বমত্র, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড

সুকুমার রাবযর আশর্ষ জেৎ, কৃষ্ণরূপ চক্রিষী, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা

নানা সুকুমার, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক, কলকািা

সুকুমার রায় : সৃবষ্ট ও স্রষ্টা, সনৎকুমার নঙ্কর (সম্পাবদি), বিদযা, কলকািা

সুকুমার রায় : বশল্ল ও সাবহিয, বিষ্ণু িসু (সম্পাবদি), প্রবিভাস, কলকািা

অিনীন্দ্রনাথ, লীলা মজুমদার, নবশ্বভারতী গ্রহ্নিবভাগ, কলকাত্া

িাাংলা বকবশার সাবহবিযর ইবিহাস, সাদীপ্রসাদ িবন্দযাপাধ্যায়, বদ সী িুক এবজবঙ্গ, কলকািা

িাাংলা বশশু-বকবশার সাবহিয পাবের ভূবমকা, বনমযালযকুমার সহাষ, সোঁয়া,

মৃণালকাবন্ত মণ্ডল, নারায়ণ েবগাপাধ্যাবযর সোবটাল্ল : বিযয় ও রূবপর মূলযায়ন, সপ্তবষয প্রকাশ কলকািা

নবিন্দু সসন, প্রসগায়বন িাাংলা বশশুসাবহিয, সাবহিযবলাক, কলকািা

িাাংলা সাবহবিয দুই দাদা, সসৌবমকাবন্ত সহাষ, রূপালী প্রকাশন, কলকািা

শত্াব্দীর নশশুসানিত্য, থকগন্ড্রিথ নমত্র, পনিমবঙ্গ বাংলা আকাকদ্নম, কলকাত্া বাংলা

সানিকত্য কল্লনবজ্জাি, জসৌরভ বকন্দযাপাধ্যায়, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ্, কলকাত্া সুকুমার রায়,

লীলা মজুমদার, বমত্র ও সহাষ প্র্যাঃ বলবমবটড, কলকািা

শিায়ু সুকুমার, বশবশরকুমার দাশ, কাবরের, কলকািা

জগাপাল রাখাল দ্বন্দ্বসমাস, নশবাজী বকন্দযাপাধ্যায়, কানরগর, কলকাত্া

উকেশয: বাংলা নশশু-নককশার সানিকত্যর প্রনত্নিনধস্থিীয রচিা ও ত্ার নবনভন্ন প্রবিত্া সম্পককচ জর্মি ছাত্রছাত্রীরা পনরনচত্ িকব, জত্নিই নশশু-নককশার
মিস্তকত্বর িািা জপ্রনক্ষত্ সম্পককচ অনভজ্ঞত্া অজচি করকব।

পােদ্াি পদ্ধনত্: পােয নবষয়বস্তুকক আরও ভাকলাভাকব ত্রিুধাবি করােনা এবাং পােদান োত্রোত্রীবদরজক জকবল গল্প বা থয গ্রিকগই সািার্য
ককর িা, বরাং ত্াকদ্র সমাকলাচিমূলক নচন্তাভাবি এবাং সৃজিশীলত্াককও উৎসানিত্ ককর িুলবি।

ফলাফল: নশশু ও নককশার সানিত্য পাে োত্রোত্রীবদর মনবন একনট শনজ্জশালী নভনন্ত বত্নর ককর, রা ত্াকদ্র জীবকির প্রনত্নট জক্ষকত্র ইনত্াচক প্রভাব
জফকল। এনট ত্াকদ্র জকৌত্ীলি, সিািুভূনত্শীল এবাং আত্মনবশ্বাসী িাগনরক নিকসকব গকড় উেকত্ সিায়ত্া করসি।

Unit I	রবীন্দ্রাথ াকুর, জঙ্কলকবলা
Unit II	রাসসুন্দরী দাসী, আমার জীব
Unit III	নিরপ্রভা তাককদা, বঙ্গমনিার জাপাি ্রাত্রা
Unit IV	রামনকঙ্কর জবইজ, আনম চানক্ষক রূপকার মাত্র (কী আঁকব মূকত্চর কী গড়ব, মিশয় আনম চানক্ষক রূপকারমাত্র, আনম জসরকম নভখানর িই, এই পাথকরই ফুটকব িানস, রা পানব জদখনব ধরনব তারপর িজম ককর জঙ্কড নদনব, পথ, ভাকলাবাসার তত্ব: ইনত্ রামনকঙ্কর, ফল চাই িা জি জকাি ফলই চাই িা।)

সিায়ক গ্রন্থ

জঙ্কলকবলা, রবীন্দ্রাথ াকুর, বিশ্বভারী গ্রন্থনবিভাে, কলকািা
 আমার জীব, রাসসুন্দরী দাসী, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 বঙ্গমনিার জাপাি ্রাত্রা ও অিয়ািয রচিা, নিরপ্রভা তাককদা, বড. এম. লাইবররী, কলকািা
 রামনকঙ্কর জবইজ, আনম চানক্ষক রূপকার মাত্র, মিফনকরা, কলকাতা
 বাংলা ভ্রমণ সানিকত মুক্তনচন্তা, পাথচ চকট্রাপাধ্যায়া, নমত্র ও জঘাষ পাবনলশাসচ প্রাঃ নলাঃ, কলকাতা উনিশ
 শত্কক স্ত্রীনক্ষা, স্বপি বসু, বঙ্গীয় সানিত্য পনরষং, কলকাতা
 বাংলা ভ্রমণ সানিত্য, তাপস জভৌনমক (সম্পানদত্), জকারক, কলকাতা
 জাপাবন িগনারী, সবরাজ নবলনী দন্ত, এম. বস. সরকার অযান্ত সম্প, কলকািা
 বঙ্গী রামবকঙ্কর : আলাপচাবর, সসাবমন্ত্রনাথ িবন্দযাপাধ্যায়া, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 রামবকঙ্কর : অন্তবর িাবহবর, প্রকাশ দাস (সম্পাবদি), দীপ প্রকাশন, কলকািা
 রীন্দ্রজীিনী ও রীন্দ্রসাবহিয প্রবিশক (প্রথম খণ্ড), প্রভাকুমার মুবখাপাধ্যায়া, বিশ্বভারী গ্রন্থনবিভাে, কলকািা সমবয়বদর
 স্মবিকথা, সুিাপা ভট্টাচার্য, বসেবনট সপ্রস, কলকািা
 রাসসুন্দরী সাদীর আমার জীিণ, িাবরদিরণ সাহাষ (সম্পাবদি), নযাশনাল িুক ট্রাস্ট, ইবন্ডয়া, বদবল্ল
 িাঙাবল সমবয়র ভানিামূলক েদয : উবনশ শিক, সুিাপা ভট্টাচার্য, সাবহিয অকাবদবম, বদবল্ল

উকেশয: ভ্রমণকথা এবং আত্মকথা বাংলা সানিকতর দু'নট জিনপ্রয় শাখা, রা পাকেকর কাকছ জলখক বা পট্টককর বযনক্তগত্ অনভক্ততাকক তুকল
 ধকর। ন্দও উভয়ই বযনক্তগত্ দ্নষ্টককাণ জখকক জলখা িয়, তাকদ্র নবষয়বস্ত এবং উকেশয নভন। িিুও এই দুই বভন প্রকরবণর রচনায় বঙ্গীর
 অন্তবলযাক, িইজযেিবক সদখা িথা একটা প্ররথক পৃবথীর িার উবন্মাচন করা হবি।

পােদাি পদ্ধনত্: পােদাকির মূল লক্ষ্য িকলা নক্ষাথচীকদ্র মকধ্য প্নথবীর ববনচত্রয় এবং নভন সাংস্কনত্ সম্পককচ জকৌতুলি বত্নর করা, এবং
 জলখককর জদখার জচাখ ন্দকয় নবশ্বকক নচিকত্ জশখাকি। মািকুষর জীব, তার সাংগ্রাম, সাফলয, ভুল জখকক নক্ষা এবং সমকয়র সাকথ তার
 মানিসক নববত্চি সম্পককচ বুঝকত্ জশখাকি।

ফলাফল: জভৌকগানলক ও সাংস্কনত্ জ্ঞাি ব্দন, কল্লা ও জকৌতুলি ব্দন, ইনত্াস ও ঐনত্য় সম্পককচ ধারণা পাশাপাবশ বযনক্তগত্ প্রজ্ঞা ও মািবতাকবাক্ষ
 স্বাদ্ধ ককর জত্ালা।

বিবশষ পত্ৰ

ক) প্রাগাধুনিক বাংলা সানিত্য

BNGCC- 403 **COURSE TITLE:** মধ্যযুগের বাংলা সানিত্য রূপ, রীত ও সানিত্য পাঠ 40+10 40

- Unit I: কনবগাি, টপ্পা, আখড়াই, িাফ আখড়াই, পদ্, পাঁচালী, িাটগীনত, কড়চা, বারমাসযা, জটোনত্শা, মালসী, গাথা, গীনত্কা, লাচানড়
- Unit II: শ্রীকৃষ্ণনবজয়, মালাধর বসু
- Unit III: মিভারত (আনদ্, সভা, বি, নবরাট পবচ), কাশীরাম দ্াস
- Unit IV: নশবায়ি, রাকমশ্বর ভট্টাচার্চ

BNGCC- 404 **Course title** মধ্যযুগের কাবয **40+10 40**

- Unit I বচিনযমগল, জয়ানন্দ
- Unit II বিদযাসুন্দর, ভারিচন্দ্র
- Unit III ধমচমঙ্গল, মানিকরাম
- Unit IV জলারচন্দ্রািী ও সত্ী ময়ী

সিায়ক গ্রন্থ:

মালাধর বসু : শ্রীকৃষ্ণনবজয়, অনমত্রসূদ্ি ভট্টাচার্চ, সুমঙ্গল রাণা (সম্পানদ্ত) জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাত্া

কাশীদ্াসী মিভারত, জদ্বিথ বকন্দযাপাধযায় (সম্পানদ্ত), সানিত্য সাংসদ্, কলকাত্া

রাকমশ্বকরর নশব-সঙ্কীত্টি বা নশবায়ি, জর্ানগলাল িালদার (সম্পানদ্ত), কনলকাত্া নবশ্বনবদ্যালয়, কলকাত্া

জয়ানন্দ বিবরবচি বচিনযমগল, বিমানবিহারী মজুমদার ও সুখময় মুবখাপাধযায় (সম্পাদনা), বদ এবশয়াবটক সসাসাইবট,

কলকািা মানিকরাম গাঙ্গুল নবরনচত্ ধমচমঙ্গল, বিবিজিকুমার দত্ত ও সুনন্দা দত্ত (সম্পাবদি), কনলকাত্া নবশ্বনবদ্যালয়, কলকাত্া

ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী, ব্রকজদ্বিথ বকন্দযাপাধযায় ও সজীকান্ত দ্াস (সম্পানদ্ত), বঙ্গীয় সানিত্য পনরষং, কলকাত্া

জলারচন্দ্রািী ও সত্ীময়ী, জদ্বিথ বকন্দযাপাধযায় (সম্পানদ্ত), সানিত্য সাংসদ্, কলকাত্া

বশিায়ন : কবি ও কািযবশল্ল, আবদিযকুমার লালা, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

রাজসভার কবি ও কািয, সদিনাথ িবন্দযাপাধযায়, িগীয় সাবহিয সাংসদ্, কলকািা

আশুকত্াষ ভট্টাচার্চ, বাংলা মঙ্গলকাকবযর ইনত্াস, এ. মুখানজচ অযাল্ড জকাং প্রাইকভট নলনমকটড, কলকাত্া

ভারতচন্দ্র স্মারকগ্রন্থ, অকশাক কুণ্ডু (সম্পানদ্ত), গ্রন্থনবকাশ, কলকাত্া

বিমানবিহারী মজুমদার, শ্রীশ্রীচচিনযচবরবির উপাদান, সাংস্ক্ি িুক বডবপা, কলকািা

কৃষ্ণকথায় মালাধর ও মাধব, রনবরঞ্জি চকট্টাপাধযায়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-নবজয়, খকগদ্বিথ নমত্র (সম্পানদ্ত), কনলকাত্া নবশ্বনবদ্যালয়, কলকাত্া ধমচমঙ্গল

কাবয ও রাকের জলাকজীবী, নিমচলকুমার মণ্ডল, বই কানরগর, কলকাত্া

খ) কথাসানিত্য

BNGCC- 403 Course title স্বাধীত্া পরবত্চী বাংলা উপিয়াস

40+10 40

Unit I	প্রথম প্রনত্শ্রনত্, আশাপূণয়া সাদী
Unit II	িলকণ্ঠ পানথর জখাঁকজ, জীন িবন্দয়াপাধায়
Unit III	খড়কুকটা, বিমল কর
Unit IV	মিকাকলর রকথর জঘাড়া, সমকরশ বসু

BNGCC- 404 Course title রবীকন্দ্রান্তর বাংলা জছাটগল্প

40+10 40

Unit I	জগদীশ গুপ্ত: পয়মুখম; অরুণকপর রাস, জপ্রকমন্দ্র নমদ্র: জত্কলিকপাত্া আনবঙ্কার; জস্টাভ; শুধু জকরািী, জসাকমি চন্দ: ইঁদুর; সত্যবত্ী নবদ্য
Unit II	গড্ডনলকা, পরশুরাম
Unit III	আধুনিক বাংলা গল্প – নিম অল্পপূণচা, কমলকুমার মজুমদার; উদ্বাস্তু, অনময়ভূষণ মজুমদার; লুকক্রনশয়া, বাণী রায়; সুধাময়, নবমল কর; অনি, অসীম রায়; জগায়, বসয়দ্ মুস্তাফা নসরাজ; অশ্বকমকধর জঘাড়া, দ্বীকপন্দিথ বকন্দয়াপাধায়; অন্তাঃসনললা, সানবত্রী রায়; নদ্বজ, সকন্তাষ জঘাষ; জবআক্ৰ, আশাপূণচা জদ্বী; সুন্দরম, সুকবাধ জঘাষ; সাঁঝ সকাকলর মা, মিকশ্বত্া জদ্বী;
Unit IV	আধুনিক বাংলা গল্প – পলাতক ও অিসরণকারী, সুিীল গকঙ্গাপাধয়া; ত্ুকচী পুরাণ, বাণী বসু; নস্টকলর চক্ষু, সাধি চকট্রাপাধয়া; হলমারার ভমরা মানব, ভগীরথ নমশ্র; জদ্বাংনস, অনভনজৎ জসি; প্লাবি কাল, সুনচত্রা ভাট্টাচার্চ; বরফ পড়া নদ্িগুনল, িনলী জবরা; নিবচাণ, নকন্নর রায়; দ্ািপত্র, অমর নমদ্র; মুকখাশ, বসকত্ রনক্ষত্; বাঁকুচাঁকদ্র জগরস্থানল, রামকুমার মুকখাপাধয়া; প্লাবি জল, অনিত্া অনিকিত্রী

সহায়ক গ্রন্থ:

প্রথম প্রনত্শ্রনত্, আশাপূণয়া সাদী, বমত্র ও সাহাষ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 িীলকণ্ঠ পানথর জখাঁকজ, জীন িবন্দয়াপাধায়, করুণা, কলকািা
 খড়কুকটা, বিমল কর, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 মিকাকলর রকথর জঘাড়া, সমকরশ বসু, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
 িাাংলা উপনয়াবসর কালান্তর, সবরাজ িবন্দয়াপাধয়া, সদ'জ পািবলবশাং,
 কলকািা উপনয়াবসর কথা, সাদীপদ ভট্টাচার্চ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 উপনয়াস বনবয়, সদবিশ রায়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 উপনয়াবসর নিন ধরবণর সখাঁবজ, সদবিশ রায়, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 সাম্প্রবিক িাাংলা কথাসাবহি, হীবরন চবটাপাধয়া, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 িাাংলা েল্ল ও েল্লকার (১-৮), সুিল সামন্ত (সম্পাবদি), গ্রাং মুশাবয়রা,
 কলকািা বিমল কর বিবশষ সাংখয়া, িীবরন শাসমল (সম্পাবদি), িীব্র
 কুোর, কলকািা বিমল কবরর সোটেল্ল : বিষয় ও বশল্পরীবি, রাজীি সাহাষ,
 োঙবচল, কলকািা
 রমাপদ সচৌধুরী কথাবশল্প, শম্পা সচৌধুরী, গ্রাং মুশাবয়রা, কলকািা
 রমাপদ সচৌধুরী : বিবচত্র ও অনুসন্ধান, উত্তম পুরকাহি (সম্পাবদি), উজোর, কলকািা
 সোটেল্লর সুলুক-সন্ধান (প্িয়াধয), িবপাধীর ভট্টাচার্চ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
 সোটেল্লর সুলুক-সন্ধান (উত্তরাধয), িবপাধীর ভট্টাচার্চ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা

সমবরশ িসু : সমবয়র বচহু, পাথযপ্রবিম িসু, রযাবডকযাল ইবস্প্রশন, কলকািা

সমবরশিসু: স্মরণ-সমীেণ, সিযবজৎ সচৌধুরী ও অনযানয (সম্পাবদি), চয়বনকা,
 কলকািা সুনীল েবগাপাধযায় ও িাাঁর সাবহিয, মণ্ডুভূভাষ বমত্র, প্রবিভাস, কলকািা
 কাবলর পুত্তবলকা, অরুণকুমার মুবখাপাধযায়, সদজ পািবলবশাং, কলকািা
 িাাংলা উপনযাস সমীো (প্রথম-ি্ঠিতীয় সাংখযা), সুিল সামন্ত (সম্পাবদি), গ্রিাং
 মুশাবয়রা, কলকািা সুবমিা চক্রিযী, উপনযাবসর িণযমালা, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 সুবমিা চক্রিযী, সোবটোেবল্লর বিষয়-আশায়, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
 ভূবদি সচৌধুরী, িাাংলা সাবহবিযর সোটেব্ল ও েল্লকার, মডাণয িুক এবসঙ্গী,
 কলকািা সোটেব্ল : সমবয়র বশল্ল, িবপাধীর ভটাচার্য, গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা
 সলখাবলবখর অন্তকযথন, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক, কলকািা
 সুমনা দাসসুর, বিমল কবরর কথাসাবহিয, গ্রিাং মুশাবয়রা, কলকািা
 মহাবশ্বিা সাদী, িাপস সভৌবমক (সম্পাবদি), সকারক, কলকািা
 মহাবশ্বিা সাদী: অপরাবজয় প্রবিিাদী মুখ, বনমযল সহাষ, করুণা প্রকাশনী,
 কলপকািা রবিন পাল, সোবটোেবল্লর বিন্দুবিশ্ব, অের প্রকাশনী, কলকািা
 িাণী িসু সম্মাননা সাংখযা, উজ্জ্বল সোম্বামী (সম্পাবদি), সলখা বদবয় সরথা পাি,
 কলকািা অমর বমত্র সাংখযা, অমরসদ (সম্পাবদি), েল্লসরবণ, কলকািা
 বসকি রবেি : অনুরাবে অনুভবি, অরুপ পলমল (সম্পাবদি), িপ্পী পািবলবকশন,
 কলকািা নবলনী সিরাসাংখযা, দুেযাদাস বমদযা (সম্পাবদি), আরাবত্রক, কলকািা
 সপ্রঠেল্ল, অবনিা অবিবহাত্রী, করুণা, কলকািা
 রামকুমার মুবখাপাধযায় : কথারাত্রার বিন দশক, দীপঙ্কর মবল্লক, বদযা পািবলবকশন, কলকািা
 অবলাক চক্রিযী, সবন্তাষকুমার সহাষ: কথাসাবহবিয স্বযাং নায়ক, আশাদীপ, কলকািা
 কমলকুমার মজুমদার : জীিন ও সাবহিয, বহরগায় েবগাপাধযায়, এল.এফ িুকস,
 কলকািা িীন িবন্দযাপাধযায় : জীিনদৃবষ্ট ও বশল্লরীবি, সুব্রিকুমার সদ, অঞ্জবল পািবলশাসয,
 কলকািা আবম ও আমার কাবলর িরুণ সলখক িন্ধুরা, বিমল কর, পত্রভারী,
 কলকািা

ে) নাটক

BNGCC- 403 **Course title** **বাংলা রঙ্গমি ও নাটক** **40+10 40**

Unit I	বাংলা রঙ্গমি ও িট্যানভিকয়র ইনত্াস (উনিশ ও বিশ শিক)
Unit II	কুলীকুলসবচস্ব িটক, রামিরাযি ত্কচরত্
Unit III	সকরানজী: জজযানত্ৱরদ্রিথ োকুর
Unit IV	নিান্ন, বিজন ভট্টাচার্য

BNGCC- 404 **Course title** **আধুনক নাটক** **40+10 40**

Unit I	বাংলা একাক্ষ িটক (একাক্ষ সিয়ি: সাধি কুমার ভট্টাচার্ ও অনজত্ কুমার জঘাষ সম্পানদত্) রাজপুরী, মন্মথ রায়, নশককাবাি – বিফুল, এক সন্ধযায়, িারায়ণ গকঙ্গাপাধ্যায়, উজািরাত্রা, নবধায়ক ভট্টাচার্।
Unit II	হয়িদন, বেবরশ কারনাড (অনুিাদ, শঙ্খ সহাষ)
Unit III	রুদ্রসাংগীত্, ব্রািষ িসু
Unit IV	মনসাকথা, সশখর সদিরায়

সিয়ক গ্রন্থ :

িাাংলা বথবয়টাবরর ইবিহাস, দশযন সচৌধুরী, পুস্তক বিপবণ, কলকািা
িাাংলা রগালবয়র ইবিহাবসর উপাদান, শঙ্কর ভট্টাচার্, পবশ্চমিগ রাজ্য পুস্তক পষযদ, কলকািা
িগ রগমঞ্চ ও িাাংলা নাটক, পুবলন দাস, এম. বস. সরকার, কলকািা
বাংলার িটিটী (প্রথম-তৃতীয় খণ্ড), জদ্িিারায়ণ গুপ্ত, সানিত্যকলাক, কলকাতা
িাটযমি ও িাটযরূপ, পনবত্র সরকার, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
বঙ্গীয় িাটযশালার ইনত্াস, ব্রজদ্রিথ বকন্দযাপাধ্যায়, বঙ্গীয় সানিত্য পনরষং, কলকাতা
িাটযতত্ ও িাটযমি, অনজত্কুমার জঘাষ, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
িাাংলা নাটবকর ইবিহাস, অবজিকুমার সহাষ, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
িাাংলা নাটযসাবহবিষর ইবিহাস (প্রথম খণ্ড ও বিিীয় খণ্ড), আশুবিষ ভট্টাচার্, এ. মুখাবজয অযান্ত সকাং প্রাঃ বলাঃ,
কলকািা জীিন-স্ববি, সজযাবিবরদ্রনাথ োকুর, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
হয়িদন (ত্ৰিবাদ্: শঙ্খ সহাষ), বেবরশ কারনাড, পযাবপরাস, কলকািা
সাম্প্রবিক ভারীয় নাটক, িবড়ং সচৌধুরী, সমিট প্রকাশন, কলকািা
বাংলা একাক্ষ িটককর ধারা, সিত্ িজগাস্বামী, বঙ্গীয় সানিত্য সাংসদ, কলকাতা
বাংলা একাক্ষ িটককর উদ্ভব, প্রকৃনত্ ও নবকাশ, কৃষ্ণলাল ভট্টাচার্, িাভািা, কলকাতা
বাংলা একাক্ষ িটককর রূপকরখা, সেরাজকমািি নমত্র (সম্পানদত্), পুস্তক নবপনণ, কলকাতা
ভারিবিষয়র বথবয়টার : একবট সন্দভয, সশাভন গুপ্ত, দীপ প্রকাশন, কলকািা
ভারবির নাটযসাংস্কৃবির রূপবরখা, িাপসকুমার সদ, বস.এফ.এস.বস.বট. প্রকাশন, কলকািা
মন্মথ রায় : জীিন ও সৃজন, জয়ী সহাষ, িগীয় সাবহিয সাংসদ, কলকািা
প্রসগ : নাটযকার মন্মথ রায়, বশি শমযা, পবশ্চমিগ নাটয আকাবদবম, কলকািা
নিান্ন, বিজন ভট্টাচার্, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
শায়ু বিজন, কুন্তল বমত্র ও ফবণভূষণ মণ্ডল (সম্পাবদি), অের প্রকাশনী, কলকািা

বিজন ভট্টাচার্যৰ নাটকময় ও সমকালীন সপ্ৰবে, মবন্দৰা ৰায়, পুস্তকবিপণ, কলকািা

নিৰ্ণ: েনাটয আবন্দালন ও নিৰ্ণ ট্ৰাং, িাপস ভট্টাচাৰ্য, জািীয় সাবহিয পবৰষদ,

কলকািা

েনাটয আবন্দালন, দশযন সচৌধুৰী, অনুষ্টপ, কলকািা

েনাবটযৰ নিৰ্ণ: পুনমূযলযায়ন, দশযন সচৌধুৰী, িামা পুস্তকালয়, কলকািা

নিফুল: জীিণ ও সাবহিয, বনশীথ মুবথাপাধযায়, িণযালী, কলকািা

ৰামনাৰায়ণ িকযবত্ৰৰ কুলীনকুলসিষ, সনািণ সোস্থামী (সম্পাবদি), প্ৰজ্ঞাবিকাশ, কলকািা

প্ৰসগ: বথবয়টৰ, ব্ৰািয িসু সপ্তবষয প্ৰকাশন, কলকািা

আবম সৰ্ সিামাবক পবড় আবম সৰ্ সিামাৰ কথা িুবঝ: নাটয বিষয়ক, ব্ৰািয িসু (সম্পাবদি), সদ'জ পািবলবশাং,

কলকািা ব্ৰািয িসু: নাটক সথবক নাবটয, শম্পা ভট্টাচাৰ্য, দীপ প্ৰকাশন, কলকািা

অবস্তত্ব অনুভূবি অবিবনমযাণ: ব্ৰািয িসুৰ নাটক, শান্তনু েবগাপাধযায়, দীপ প্ৰকাশন, কলকািা

সলাকঐবিহয আবশ্ৰি দুবট নাটক: মনসাকথা ও ৰইদ ৰাজাৰ বকচ্ছ, মলয় সদি (সম্পাবদি), গুণটনিােয, কলকািা

জজযানত্ৰৰদ্বিথ, মন্মথিথ জঘাষ, আনদ্ৰাশ্ৰমসমাজ, কলকািা

L.S. Gill, Girish Karnad's Hayavadana : A Critical Study, Asia Book Club, Delhi

h) ভাষাবিজ্ঞান

BNGCC- 403 Course title প্রাচীন ভারতীয় ভাষাচচ্যা,প্রস্থান ও ভাষাবিজ্ঞানর বিবভন্ন ধারা 40+10 40

Unit I	প্রাচীণ ভারতীয় ভাষা, চচচা প্রস্থান
Unit II	ঐনত্িনসক ও তুলিমূলক ভাষানবজ্ঞাি
Unit III	সমাজ ভাষানবজ্ঞাি, ভাষা পনরকল্লি ও ভাষা সাংস্কার
Unit IV	সঞ্জিিী অম্বয় ত্ত্ব

BNGCC- 404 Course title আধুনক ভাষাচচচা প্রস্থান ও বশলীবিজ্ঞান 40+10 40

Unit I	উনিশ শত্ককর পািাত্য ভাষা, চচচা প্রস্থান
Unit II	নবশ শত্ককর পািাত্য ভাষা, চচচা প্রস্থান (সযানপর, ব্লুমনফন্ড, জসযাসুর, রুশ অবয়ববাদ্)
Unit III	সাংগেিবিাদ্ী ও উত্তর সাংগেিবিাদ্ী ভাষানবজ্ঞাি
Unit IV	বশলীনবজ্ঞাি ও নচহ নবজ্ঞাি

সহায়ক গ্রন্থ :

ভাষার ইবিিত্ত্ব, সুকুমার সসন, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড,
কলকািা ধবনবিজ্ঞান ও িাাংলা ধবনিত্ত্ব, মুহম্মদআদুল হাই, মবল্লক ব্রাদাসয,
কলকািা ভাষাবিজ্ঞান, উদয়কুমার চক্রিযী ও নীবলমা চক্রিযী, সদ'জ
পািবলবশাং, কলকািাভাষাপ্রসগ ও ধবনবিজ্ঞান, অবভবজৎ মজুমদার, সদ'জ
পািবলবশাং, কলকািা সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও িাাংলা ভাষা, রাবমশ্বর শ',
পুস্তক বিপবণ, কলকািাভাষার িত্ত্ব ও িাাংলা ভাষা, সুভাষ ভটাচার্য, িগীয়
সাবহিয সাংসদ, কলকািা
িাঙাবলর ভাষা, সুভাষ ভটাচার্য, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
িাাংলা ভাষাবিত্ত্বর ভূবমকা, সুনীবিকুমার চবটাপাধ্যায়, কবলকািা বিশ্ববিদযালয়, কলকািা
আধুনক ভাষািত্ত্ব, অিুল কালাম মনজুর সমারবশদ, নয়া উবদযাে
ভাষানবদ্যা পনরচয়, পকরশচন্দ্র ভট্টাচার্চ, জয়দ্গুগা লাইকব্রী, কলকাতা
ভাষানজ্ঞাসা, নশনশরকুমার দাশ, পযানপরাস, কলকাতা
ভাষা ও সমাজ, মৃগাল িাথ, িয়া উকদ্যাগ, কলকাতা
িাাংলা পদগুবচছর সাংেেন, উদয়কুমার চক্রিযী, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
িাাংলা সাংিযিনী িযাকরণ, উদয়কুমার চক্রিযী, সদ'জ পািবলবশাং, কলকািা
িাাংলা ভাষার আধুনকিত্ত্ব ও ইবিকথা, বিবজন্দ্রনাথ িসু, পুথপত্র, কলকািা
বশলীনবজ্ঞাি এবাং আধুনক সানিত্যত্ত্ব, অনভনজৎ মজুমদার, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
বশলীনবজ্ঞাি, অপূবচজদ্, মডািচ বুক একজনি, কলকাতা
সাংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমনবকাশ, পকরশচন্দ্র মজুমদার, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
বাংলা ভাষা পনরক্রমা (প্রথম ও নদ্বতীয় খণ্ড), পকরশচন্দ্র মজুমদার, জদ্'জ পাবনলনশাং, কলকাতা
সাবহবিযর ভাষা : ভাষার সাবহিয, উদয়নারায়ণ বসাংহ, অনুষ্টপ, কলকািা

ঙ) রীন্দ্রনাথ

BNGCC- 403 Course title **রবীন্দ্রনচ্যচচা ধমচ**

40+10 40

Unit I	ও দশচি।
Unit II	রাজীনত, স্বকদশ, সমাজ, সমবায়।
Unit III	নশক্ষা।
Unit IV	সগীি, বচত্র।

BNGCC- 404 Course title **রীন্দ্রনাথ ও সমাবলাচনা**

40+10 40

Unit I	রীন্দ্রকৃি সাবহিয সমাবলাচনা
Unit II	রীন্দ্রনাবথর জীিংকাবল রীন্দ্রগ্রবন্থর সমাবলাচনা Unit
III	িবহভযারীয় সাংস্কৃবির আদান,প্রদান ও রীন্দ্রনাথ
Unit IV	রীন্দ্রনাবথর সৃবষ্ট ও রূপান্তর

সহায়ক গ্রন্থ :

রীন্দ্রনাবথর নচন্তাজগৎ: বশোবচন্তা, সবিস্ত্রনাথ রায় (সম্পাবদি), গ্রন্থবনলয়, কলকািা রীন্দ্রনাবথর নচন্তাজগৎ: স্ববদশবচন্তা, সবিস্ত্রনাথ রায় (সম্পাবদি), গ্রন্থবনলয়, কলকািা রীন্দ্রনাবথর নচন্তাজগৎ: ধমযবচন্তা, সবিস্ত্রনাথ রায় (সম্পাবদি), গ্রন্থবনলয়, কলকািা সগীিবচন্তা, রীন্দ্রনাথ োকুর, বিশ্বভারী গ্রন্থনবিভাে, কলকািা
প্রবিধচন্দ্র সসন, রীন্দ্রনাবথর বশোবচন্তা, পবশচমিগ রাজয পুস্তক পষযদ, কলকািা
রীন্দ্রসাবহিয সমাবলাচনার ধারা, আবদিয ওহবদদার, এভাবরস্ট িুক হাউস, কলকািা
রীন্দ্র বিদৃষণ ইবিিৃত্ত, , আবদিয ওহবদদার, সিনা, কলকািা
িংলা সমাবলাচনার ইবিহাস, অরুণকুমার মুবথাপাধযায়, সদজে পািবলবশাং, কলকািা
রীন্দ্র-কািযাবলাচনায় রীন্দ্রনাথ, সুবখন্দুসুন্দর েবগাপাধযায়, করুণা প্রকাশনী, কলকািা
পত্র-পবত্রকায় রীন্দ্র প্রসগ (প্রথম-ি্ীয় খণ্ড), নবন্দনী িবন্দযাপাধযায় (সম্পাবদি), পুনশচ, কলকািা
রীন্দ্রনাবটয রূপান্তর ও ঐকয, অশ্রকুমার বসকদার, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা
প্রসগ : রীন্দ্রনাথ ও জাপান, কাজুও আজুমা, পুনশচ, কলকািা
রাত্রী আবম : বিশ্বকবি রীন্দ্রনাবথর বিশ্বপবরক্রমার আত্মকথন, অবমত্রসূদন ভটাচার্য (সম্পাবদি), পুনশচ, কলকািা
রীন্দ্রজীিনি ও রীন্দ্রসাবহিয প্রবিশক (প্রথম-চুথয খণ্ড), প্রভাকুমার মুবথাপাধযায়, বিশ্বভারী গ্রন্থনবিভাে, কলকািা
রীন্দ্র-বচত্রকলা : রীন্দ্রসাবহিযর পটভূমকা, সসাবমন্দ্রনাথ িবন্দযাপাধযায়, সদজে পািবলবশাং, কলকািা
রীন্দ্র-বচত্রকলা, মবনারঞ্জন গুপ্ত, সরস্বী লাইবররী, কলকািা
রবীন্দ্রনচ্যচচা, ভবকত্াষ দ্ত, জদ্জে পাবনলনশাং, কলকাত্া
রীন্দ্রসগীি বিবচত্রা, শাবন্তবদি সাহাষ, আনন্দ পািবলশাসয প্রাইবভট বলবমবটড, কলকািা

উকেশয- নবকশয পত্র পাকের মূল উকেশয িকলা, নিন্দচষ্ট বিষযবটর েভীর অনুধযান করা।

পােদাি পদ্ধনত- বিবশয পত্র পােদান সশ্রণীকবে োত্র-বশেবকর প্রযয়াজবনর বভবগুবি আদানপ্রদান হবি।

ফলাফল- সমযকরূবপ পােগ্রহণ ও ভবিষযবির েবিষণার সেত্র বনমযাবণর প্রাথবমক কাজ এখাবনই েবড় উেবি।

BNGCC- 405	প্রকল্প পত্র রচনা	50
BNGCC- 406	Course title ইন্টানযবশপ	40+ 10 40